Nº6 Septiembre de 1999

el pequeño NEMO

Revista sobre [illegible]nos

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas

Evangelion

Subterfuge: 10 anos

Mike Kaluta

Jamie Delano: entrevista

El Nuevo Superman de German Garcia

LA MALA PENA

AÑO 0

EL PRINCIPIO...

SANTIAGO SEQUEIROS

La Mala Pena.
Comic-book,
32 páginas.
Blanco y Negro.
325 ptas.
Septiembre 1999

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: (91) 388 98 98 - 388 76 35 Fax: (91) 388 91 40 - 388 94 53
Caballero, 85. 08029 Barcelona Tel: (93) 405 33 65 Fax: (93) 322 58 91
WWW.distrimagen.es e-mail: pedidos@distrimagen.es

LA FACTORIA DE IDEAS

NEMO
publicada por:

LA FACTORIA DE IDEAS

Directores *Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade*

Consejo de Redacción *Paris Álvarez, Daniel Sánchez*

Colaboradores *Diego Angulo, Kike Benlloch, Javier Briz, Carlos M. Díaz Correia, Matías Cortés, Borja Crespo, Gabriel Cuervo, Gabriel Greif, Jose Ignacio Delgado, Jordi Juanmarti, Javier Lara, Ricardo Mena, Santiago Ramos, Javier Riva*

Tiras *Mauro Entrialgo, Jaime Otegui, Adrián/Kike/Jano*

Portada **Superman**. © DC Comics.

Correctores Estilo *Arturo Alonso, Angel Blanco*

Diseño y Maquetación *Dinamic Duo, Javier Pérez Calvo*

Distribución DistriMagen
Ulises, 91 - 28043 Madrid
Teléfono: (91) 388 98 98
Fax: (91) 388 91 40

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	13
Acuse de recibo	16
Reseñas	17
Artículo Evangelion	23
Artículo Subterfuge	24
Anticipo Comix 2000	25
Artículo Mike Kaluta	26
Artículo Superman	28
Artículo Jamie Delano	30
Recomendaciones	33
Baremos	34

El pequeño NEMO *es una revista mensual, editada por* **La Factoria de Ideas** *desde la calle Plaza, 15 de Madrid. CP 28043. Teléfono* **91 388 72 82**.
Internet: www.distrimagen.es
E-mail: factoria @ distrimagen.es

Nº 6
Septiembre de 1999

Editorieta

No crean que en la redacción de esta revista suele existir un consenso generalizado en torno a muchas cosas...Pero siempre hemos coincidido en una malsana envidia de la cantidad de merchandising (disculpen los puristas) que se fabrica en otros países. *Astérix, Tintín, Hellboy, Goku* o la *Patrulla X* (por citar algunos nombres) han visto florecer en derredor suyo una auténtica industria paralela a la del papel, con una variedad de posibilidades que *Mortadelo, Zipi y Zape* o el *Profesor Cojonciano* jamás podrán ni siquiera soñar. Y no hablamos sólo de la típica camiseta o de los manidos cromos coleccionables. En el extranjero pueden comprarse tazas, relojes, estatuas, figuras articuladas, postales, series de muñecos de PVC, posters y portafolios... En muchas ocasiones se hacen grandes tiradas asequibles, y en otras, ediciones limitadas de mayor precio. Y esto tiene continuidad, con lo que el personaje se mantiene vivo aunque no aparezca todos los meses un tebeo suyo. Se percibe una idea clara de la importancia de estos productos. Además de representar unos ingresos "atípicos", generan unos beneficios mayores que la propia historieta. Además, estos objetos promueven una mayor atención pública sobre el personaje desde otros ángulos diferentes al especializado.

Es cierto que en algunas ocasiones esta política de mercadotecnia ha hecho que se diluyera el objetivo central: el personaje, su cabecera, la calidad que deben tener sus aventuras, y debe de ser una tentación difícil de evitar cuando se ve que cualquier objeto produce más beneficios que la venta de sus aventuras...

En cuanto a este país, además de los personajes patrios citados en las primeras líneas, podemos pensar con rapidez en *Torpedo, Jabato, Capitán Trueno, Marco Antonio*, a los que ustedes pueden reemplazar o añadir los que elijan.

Aquí hemos sido testigos de intentonas timoratas, inconstantes y, en muchos casos, *bucaneras* (pura piratería hablando en plata) y de un nivel muy cuestionable en muchos casos.

¿No hay un mercado para desarrollar un merchandising de calidad en torno a ellos? Y si no existe, ¿No puede crearse? Estamos en una sociedad desarrollada, con un buen nivel económico. Debería existir un espacio para este tipo de caprichos. A lo mejor sólo está esperando a que alguien lo ocupe.

demasiada gente

por Jauma

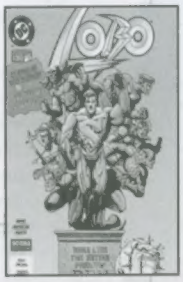
NOVEDADES

NORMA Editorial

SEPTIEMBRE 99

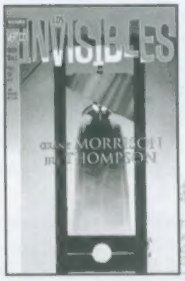
LA MAZMORRA
CORAZÓN DE PATO
Joann Sfar - Lewis Trondheim
48 págs. 1100 ptas.

STARDUST
LLUVIA DE ESTRELLAS
Gaiman - Clarke - Vess...
48 págs. 750 ptas.



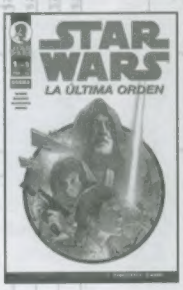
LOBO
LA CENA DE DON ALFONZO y
LOS HÉROES MUERTOS NO
Alan Grant - Carl Critchlow
48 págs. 750 ptas.

LA CHICA QUE QUERÍA SER MUERTE nº1 (de 2)
Caitlin R. Kiernan - Dean Ormston
48 págs. 750 ptas.



LOS INVISIBLES
ARCADIA nº1 (de 2)
Grant Morrison - Jill Thompson
48 págs. 750 ptas.

STAR WARS: BOBA FETT
CUANDO LA GORDA CUELGA
John Wagner - Cam Kennedy
48 págs. 750 ptas.



STAR WARS
LA ÚLTIMA ORDEN nº1 (de 3)
Mike Baron - Edvin Biukovic
48 págs. 750 ptas.

STAR WARS EPISODIO I
LA REVISTA OFICIAL
96 págs. 950 ptas.

AVANCE OCTUBRE

STAR WARS
IMPERIO CARMESÍ II nº1 (de 3)
Stradley - Richardson - Gulacy
48 págs. 750 ptas.

THE MINX
LOS ELEGIDOS
Peter Milligan - Sean Phillips
72 págs. 975 ptas.

BATMAN/HELLBOY/STARMAN
James Robinson - Mike Mignola
64 págs. 850 ptas.

PREDICADOR
SALVACIÓN nº1 (de 5)
Garth Ennis - Steve Dillon
48 págs. 750 ptas.

Noticias

Nacional

7 Monos

Para octubre, la editorial alicantina prepara el tercer número de *Magia y Acero*, de **Jorge Bayarri**, en el que las intrépidas guerreras se las verán con cierto bárbaro muy famoso. También aparecerá la revista *9ª Arte*, centrada en la *Línea Vértigo*, y el especial *Retales from the Crypt*, en el que todos los autores del estudio colaboran realizando historias de terror.

Ares Multimedia

A estas alturas, ya debería haber aparecido en los kioscos un nuevo número de la revista *Minami 2000*, dedicada, en esta ocasión, al *hentai* o manga erótico. En ella se comentarán series como *Hen*, *La Blue Girl*, *Bondage Faeries* o *Vanity Angel*. En el CD que se incluye con la misma podremos encontrar imágenes, vídeos, juegos y mucho más, todo por el precio de 795 pesetas.

Berseker

Anuncian la quinta entrega de *Evan SD*, de **Javier Bolado**, la parodia de los personajes de la serie *Evangelion*.

La Cúpula

A sus mensuales *El Víbora* (ya por el número 237) y *Kiss Comix* se les unirán en octubre el número 2 del *Be-Bop-a-Luba* de **Beto Hernández** y el 6 de *Gon*, cuyo título será *Gon en las profundidades de la tierra*.

Dolmen Ediciones

Cuando leáis estás líneas, estará a punto de salir el número 42 de *Dolmen*. Única novedad anunciada por la editorial.

Dude

Se ha visto obligada a retrasar la colección *Strangers in Paradise* por problemas con los materiales de reproducción, pero no os preocupéis, porque esperan que aparezca a finales de septiembre aproximadamente. Así mismo, y más o menos como han hecho todas las editoriales, han retrasado la salida de los cómics de agosto, dejándolos para el mes de septiembre, dado que en verano las ventas se resienten.

Ediciones B

No tienen previsto ningún estreno durante octubre, sin embargo, podremos disfrutar de una nueva entrega de *Akira* (será el tercer tomo en blanco y negro). El resto de las novedades se limitarán a continuar las ya habituales (y no por eso, menos esperadas) colecciones mensuales de esta editorial (léase *Capitán Trueno*, *Simpsons*, *Calvin y Hobbes*, etc.)

La Factoría

Como estaba previsto, la revista de Fantasía Heroica *Sword* vuelve en septiembre (más o menos la podrás encontrar a la vez que ésta que tienes en tus manos). Tras el parón que sufrió al cierre de **Camaleón**, aparecerá el tercer número, entre otras cosas la reproducción de un ejemplar de la colección mexicana de los años 50 *La Reina de la Costa Negra*, que fue la primera adaptación al cómic de Conan, y una selección de cubiertas de entre los años 30 al 50 para este popular héroe.

Junto a esta novedad, continuarán las series en curso, pudiendo encontrar en los kioscos, la tercera entrega de *La vida está bien si no te rindes* (de **Seth**), en el sexto número de la colección *Drawn & Quarterly* y el segundo de la *Tierra de Nod* (**Jay Stephens**). Quedan para octubre, el segundo tomo recopilatorio de *Tess Tinieblas*, que contendrá los números 4 al 6 de la serie original, así como el especial de la vida de Elmo *Cuando Elmo vivía en Spark City*, junto con los números correspondientes de las revistas *La Comictiva* y *U*.

También llegará en octubre *La Mala Pena*, recopilación de las historias que **Santiago Sequeiros** realizó para la revista *Totem* y *Pepenalti*, de **Juan Álvarez** (autor de *Los Mendrugos* en *El Jueves*). Este mismo mes, volverá a cumplir con su cita habitual **Shanon Wheeler** y su *Too Much Coffee Man* con el número cuatro de esta colección. Repite **Luis Bustos** en *Tess Tinieblas* donde, una vez concluida la saga de *Viento Oscuro*, comenzará una nueva aventura de un único número. Por último, tendremos, la cuarta entrega de *Sonámbulo y otras historias* de **Tomine**, sin olvidarnos del número correspondiente de *Nemo*.

Glénat

Como llevaban un tiempo anunciando, tratan de ponerse al día con *Sailor Moon* (de **Naoko Takeuchi**), la que fue una de las series manga más populares y cuya publicación, debido a ciertos problemas, se había visto bruscamente interrumpida. De este modo, se espera que el número 16 vea la luz en octubre, recuperando en cierto modo, la regularidad.

Al realizarse este mes el *Salón del Manga*, **Glénat**, presenta casi exclusivamente novedades para éste, por lo que el resto de los productos que anuncian son de origen japonés. De este modo, se espera que aparezca el número 8 de *Noritaka*, el 9 de *Black Jack* y el 6 de *Raika*, las tres series mensuales de la editorial. Este mes, además, se estrena una nueva serie: *Ruroni Kenshin* , basada en la popular serie manga que, bajo el título de *El Guerrero Samurai*, podemos ver todos los días en **Canal +**.

Para los no adictos al manga, anuncian un integral que reunirá la obra de **Bernet** (dibujante de *Torpedo*) y que aparecerá ya en noviembre.

Kaleidoskope

Anuncia la publicación del segundo número de *University 2* (cuyos problemas de derechos, de los que hablamos en el anterior *Nemo*, parece ser que no eran tales). También llegará el *Sketchbook de Adam Hughes* (ver *Nemo* anterior) que tendrá formato libro.

Además, nos informa de que el portafolio sobre dibujantes españoles que debería haber aparecido con el nuevo *Sketchbook de Germán García* y que finalmente no se incluyó, será enviado gratis a quien lo solicite (recordamos que la dirección es: ***Santiago Navarro. Aptdo. 19040. 08080 Barcelona***).

Por último, nos anunció que el día 22, realizaría la presentación de dos novedades en la tienda ***Freaks*** de Barcelona. En primer lugar, el *Sketchbook* dedicado a **Busquets**, creador de *Manticore*, personaje del cual se incluye la primera aventura (dibujada por **Bachs**) y que aún permanecía inédita, además de diseños de personajes y una entrevista. La otra novedad es la adaptación al

: *Ruroni Kenshin*

Nombres...

Mique Beltrán verá publicados próximamente diversos proyectos. **Glénat** prepara una reedición de *Macao* en tapa dura de cara a Navidad. También, se está acabando una película de dibujos animados (*Marco Antonio, Rescate en Hong Kong*), que en estos momentos se encuentra en fase de postproducción en Canadá, para la que ha escrito el guión. Además se está cerrando el acuerdo para realizar una serie de dibujos animados en TVE (26 episodios de 26 minutos), también de *Marco Antonio*. Pero lo más sorprendente es que la ***Conselleria de Cultura de Valencia*** acaba de conceder una subvención para un cortometraje de ficción que dirigiría el propio **Mique**. Bajo el título *Azúcar*, se trata de un guión propio, y aunque todavía no está cerrado el reparto, el rodaje está previsto para octubre o noviembre. El propio autor nos comentaba *"Ya veis, cada vez dibujo menos. Lo cual es una bendición para un dibujante perezoso como yo"*. Y una maldición para los aficionados, añadimos.

Sento Llobell ha facturado en los últimos tiempos un calendario de pared para **Bancaja** que incluye 7 ilustraciones grandotas, con muchos personajes, coloreado a la acuarela (nada de ordenadores en este caso). Por otro lado, en equipo con **Manel Gimeno**, ha dibujado un álbum de 44 páginas a color, con la historia del puerto de Valencia. Allí se presenta Tritón, la nueva mascota infantil del puerto de mayor tráfico comercial del Mediterráneo (según dicen los gestores del propio puerto).

Bernardo Vergara ha comenzado en agosto una colaboración con **Greda** en *El Jueves*, como guionista de la serie *Los Chapas*. Además, en el número de julio de *La Comictiva* aparecieron un par de páginas suyas a color; en el número de septiembre aparecerá también una historieta protagonizada por la hermana y el cuñado de Karolino. Y aunque *Mala Impresión* ha

¡ADELANTE! TUS COLEGAS SON UNOS DESAGRADECIDOS. SIEMPRE ME ESTÁN PARTIENDO LA BRASA CONQUE NO LES PROPORCIONO LO SUFICIENTE
...Y CUANDO POR FIN LES CONSIGO UNA ACTUACIÓN EN TELEVISIÓN EN HORARIO DE MÁXIMA AUDIENCIA, TODO SON PEROS
RINGS

cerrado por vacaciones en agosto, en septiembre volverá a la carga con un especial *Cuentos Infantiles* en el publicará las series habituales.

Javier Pulido no es dibujante regular de *Hellblazer*, como se ha anunciado de forma errónea en algún medio, cómic de *El Gabinete del Doctor Galigari*, realizada por **Diego Olmos** y de la que ya pudimos ver algo durante el *Salón del Cómic de A Coruña*.

Medio Muertos

Como ya os anticipábamos en nuestro último *Nemo*, aunque *Nosotros Somos los Muertos* haya anunciado su cierre eso no significa que la editorial de **Max** y **Pere Joan** haga lo mismo. El segundo (y último) número de *Las 1001 noches de Laura*, y un especial *Bardín* que recopila las diversas historias del personaje de **Max** (cuyo seguimiento se estaba haciendo arduo para los fans del dibujante) acompañarán al último *NSLM* (que tendrá cerca de 200 páginas). Todo ello en noviembre-diciembre. El sello quedará abierto para futuras ediciones sin una periodicidad fija.

MegaMultiMedia

La editorial malagueña prepara para después del verano un aluvión de títulos, entre los que destacan el tercer número de la revista *Barbarian*, el cuarto número de la *Colección Boniato*, dedicado a *El Ma-zas* de **Gambarte**, el quinto recopilatorio de *Wet Collection*, con las *Star Warras* de los **Lorente Bros**, junto con los números correspondientes de *Mala Impresión*, que será un especial *Cuentos infantiles*, *Wet Comix*, *Team Triumph*, *Ultimate Reports* y *Ultimate CD*, esta vez dedicado al gran **Alan Moore**, con una entrevista en vídeo incluida en el CD-ROM.

Además, este verano presentaron una nueva serie de Fantasía Heroica, *The Realm*, con obras de **Pallares**, **Los Lorente Bros**, **Lacal**, **Nájera** y **Piñol**, entre otros. Para fin de año anuncian *Mortualia* y *L'Vamps*, obra de **Brooks** y **Bleda**, ambos comic-books a color.

Norma

En octubre aparecerá la edición española de *300*, la penúltima obra de **Frank Miller** (pues acaba de aparecer una nueva serie de *Sin City*), que será publicada en un volumen de 96 páginas "dobles", en cartoné, dado que el formato de las ilustraciones es apaisado.

Los ecos de *Star Wars* seguirán coleando: De este modo, aparecerá una *Guía Completa del Episodio 1* y un libro oficial de *Cómo se hizo* dicha película. También se publicará la edición en castellano de la *Revista Oficial del Episodio 1* e *Imperio Carmesí II*, cuya primera parte fue un rotundo éxito de ventas en su momento.

En lo que a la línea *Vértigo* se refiere, se anuncia la nueva miniserie de *Predicador* (*Salvación*), así como una nueva serie: *The Minx* (*Los Elegidos*), escrita por **Peter Milligan** y dibujada por **Sean Phillips**. También está anunciada la edición de *Batman/Hellboy/Starman* (ver reseña en este mismo número, más adelante).

: The Minx *llega a España*

Respecto a comics europeos, tendremos el álbum titulado *Sueños Húmedos*, de **Azpiri** (*Mot, Lorna,...*) y *Perros de la Pradera*, con dibujos de **Berthet** (*Pin-Ups*). **Jacques Tardi** nos traerá en noviembre, las vicisitudes de *El soldado Varlot*, en el que el autor francés continúa narrando la vida del protagonista de *La última Guerra*.

Lupo Alberto, el personaje creado por **Silver**, será publicado en formato álbum, tras haber sido serializado en la revista juvenil del periódico *El País*.

Entre las noticias incluidas en la web recién estrenada (ver nuestra sección *En la Red*), podemos ver que planean continuar con la edición de *Record of the Lodoss War*, dado el buen recibimiento que tuvo la primera parte. Aparecerán tres números más que continuarán narrando las aventuras de Spark y su grupo, obra de **Ryo Mizuno** y **Masato Natsumoto**.

Planeta DeAgostini

Muchas novedades nos tienen preparadas para los próximos meses en todas sus líneas; A continuación, te indicamos las más importantes.

En la *Línea Manga*, regresa a los kioscos la colección *Dragon Ball Anime Comics*, en la que se continuarán serializando, a todo color, las aventuras de Goku y compañía. *Kurogane*, de **Kei Tome**, tres tomos en los que se narran las aventuras de un samurai/cyborg. Por último, *Solamente Tú*, de **Wataru Yoshizumi**, nueva obra de la autora de *Marmalade Boy*, en la que podremos vivir las desventuras de Akane, una divorciada de 16 años (sí, 16, no es una errata) en dos tomos.

En lo que a *Fantasía Heroica* se refiere, destaca la tercera entrega de *Conan el Pirata* y, a partir de octubre, *Xena: Warrior Princess*, con las aventuras de la heroína (a la que en España, aún podemos ver en televisión), de la mano de **Amanda Conner**, **Roy Thomas** o **Ron Lim**, entre otros, en una maxiserie de nueve números.

Pasamos a **World Cómics**, donde lo más destacado es el comienzo de las dos series restantes del sello *Cliffhanger*, *Danger Girl*, de

J. Scott Campbell, serie de espías por el autor de *Gen13*, y *Battle Chasers*, de **Madureira** (*Patrulla-X*). Ambas comenzarán en septiembre, y son anunciadas como mensuales.

En la nueva línea de *Star Wars*, en septiembre se han comenzado a publicar los especiales dedicados a los personajes de la nueva película, con periodicidad quincenal, que estarán dedicados a *Anakin Skywalker*, *Obi-Wan Kenobi*, *Qui-Jon Jinm* y *la Reina Amidala*, en los que se amplían los hechos narrados en el cine.

Tras el verano aparecerá también un nuevo número de *Fanhunter*, con guión y dibujos de **Cels Piñol**. Además, concluirá la primera tanda de títulos dedicados a este fenómeno de masas con el último número de la miniserie *Fanhunter Adventures*. Para el *Salón del Cómic* del año que viene se anuncia la aparición de *Celsquest Revisited*, un prestigio de 48 páginas realizado por **Sergi San Julián** (*Gorka*), a todo color, que adaptará la miniserie que apareció hace ya una década, y donde se cuenta el origen de los Desesperados, el grupo formado por Belit, Ridli Scott, Don Depresor y X-Tremo.

Y antes de entrar con las novedades de **Forum**, tres especiales que merecen destacarse aparte. En octubre aparecerán: *Superman y los 4 Fantásticos*, un especial a formato tabloide, con guión y dibujos de **Dan Jurgens** y portada de **Alex Ross**, en donde se narra la llegada de Galactus a Krypton. *Fanboy*, un tomo que recogerá la serie de **DC** que acaba de finalizar en USA, donde **Sergio Aragonés** y **Mark Evanier** colaboran con autores de la talla de **Bernie Wrightson**, **Dave Gibbons** o **Bill Sienkiewicz**, para contar las aventuras de un fan que se ve envuelto en las historias de sus héroes favoritos. Por último, *Grendel Tales: El Diablo entre Nosotros* (**Steven Seagle/Paul Grist**), una nueva historia del personaje creado por **Matt Wagner** ambientada en una estación polar.

Junto a estas, el resto de la producción incluirá las ya anunciadas colecciones de *Marvel Knights: Daredevil* (**Kevin Smith/Joe Quesada**), *Inhumanos* (**Paul Jenkins/Jae Lee**) y *Pantera Negra* (**Christopher Priest/Mark Texeira**). También comenzarán series como *Siempre Vengadores* (**Kurt Busiek/Carlos Pacheco**), *Slingers* (**Joseph Harris/Chris Cross**), con las aventuras de cuatro adolescentes que toman las identidades de Peter Parker durante la saga *Crisis de Identidad*, la nueva colección de *Spiderman* (**Howard Mackie/John Romita Jr/John Byrne**), que contendrá las series *Amazing Spiderman*, *Peter Parker Webspinners*, *Spiderman Capítulo Uno* (**John Byrne**), la controvertida maxiserie que narra el origen del *Hombre Araña*, y que aquí será publicada en tres tomos, y la miniserie *X-Men Liberadores* (**Joseph Harris/Phil Jiménez**), donde los mutantes se enfrentarán a Rojo Omega en plena Rusia.

Junto a estas colecciones, también aparecerán muchos especiales: *La llegada de los Vengadores* (**Jim Krueger/Matt Smith**), un *What If* en el que veremos una alineación sorprendente de estos héroes, *Alpha Flight/Inhumanos* (**Joe Casey/Steve Seagle/Tom Raney**), *Ojo de Halcón* (**Tom DeFalco/Scott Kolins**) y *Thor el Poderoso* (**Len Wein/Jim Starlin**), el especial en formato magazine que tuvo que ser retrasado por falta de materiales.

Por último, comentar un par de novedades de octubre: *Biblioteca Marvel: Los 4 Fantásticos vol. 2* (**Stan Lee/Jack Kirby**) serán tres especiales que contendrán los 22 primeros números de la colección original americana, y que preceden a la colección que actualmente está en venta. Y *Clásicos Blanco y Negro: Pantera Negra* (**Don MacGregor/Gil Kane**), que recogerá varios números de la colección original del personaje.

sólo hizo una historia de 11 páginas que saldrá en el número 142, con guión de **Warren Ellis**. Sí dibujará, en cambio, parte del número 19 de *Batman Chronicles*, que se pondrá a la venta en noviembre, y que estará ambientada en el *Año Uno* del *Caballero Oscuro*. También ha realizado una historia de 18 páginas (más la portada) para *Batman Chronicles #19*, sobre guión de **Steve Englehart**. Y anda liado con una historia de 8 páginas para *Flinch*, con guión de **Brian Azzarello**. En todo este material se ha hecho cargo de lápiz y tinta.

Marcos Martín, otro "español en la corte yanki", realizará el número 6 de la colección de *La Sociedad de la Justicia*, en la que el grupo se enfrentará con Black Adam, la némesis del Capitán Marvel.

Mauro Entrialgo mantiene su obra de teatro *No hay huevos* en cartel. A lo largo de septiembre estarán el día 4 en Elorrio, del 9 al 12 en Tárrega y el 24 en Villabona. Mientras tanto, su presencia en prensa se intensifica: la revista del **BBV**, *Blue Joven*, comienza la publicación de una serie de tiras inéditas de *Alter Rollo*. Otras revistas que continuan publicando historietas suyas son: *El Víbora* (*El Demonio Rojo*), *Linacero expres* (*David*, «spin off» de *Alter Rollo*), *TMEO* (*Curiosidades del rock* y *Herminio Bolaextra*) y *Nemo* (*Sólo son tebeos*). El CD de su grupo **Esteban light**, *Estamos pez* hace un mes que ha sido distribuido por las tiendas de discos. En cuanto al futuro inmediato, *Monográfico* publicará antes de que acabe el año un especial (en conjunción con la revista) de 48 páginas dedicado a recoger bocetos, collages, textos, ilustraciones y material de todo tipo seleccionado de las decenas de cuadernos de apuntes que ha ido confeccionando desde hace 28 años. Por último, y para los muy fanáticos del autor, otras pistas de los próximos meses: *Subterfuge* (artículo *Mi disco favorito* y un par de ilustraciones), *Qué suerte* (una historieta muda de dos páginas), *Ganadería Trashumante* (cuatro páginas de fotografías comentadas bajo el título *Doce días de marzo*), *Cabezabajo* (portada con versiones propias de Batman y Supermán luchando con un Cabezyrobot y, en el interior, reportaje fotográfico sobre diversa memorabilia de estos dos personajes).

Max ha participado en el proyecto *Comix 2000* del que les hablamos en nuestro primer *Nemo*. La ambiciosa idea, puesta en marcha por la editorial francesa **L'association** (que también ha publicado la edición francesa del último álbum del autor), consiste en editar un libro con 2000 historietas mudas de autores de todo el mundo... Otros nombres que han ido trascendiendo desde que les dimos la primera información son: **Carlos Nine** (Argentina), **Lewis Trondheim** (Francia), y **Chris Ware** (USA).

...propios

Noticias de Argentina

Bastante escasas (tanto en cantidad como en calidad) las novedades de estos meses de julio y parte de agosto. En la editorial **Buena Letra** se arreglaron los problemas internos, y entonces los números 64 y 65 de *Cazador* aparecieron en los kioscos con la misma mala leche, mal gusto y falta de ideas de los últimos tiempos. También apareció *El Eternauta: Odio Cósmico #3*, que se vuelve más soso a medida que avanza la historia, las revistas de información *Lazer* #14 y *Comiqueando #40*, y también *El Caballero Rojo* #10, tercera parte de *La Caída del Caballero Rojo*. Lo llamativo de esta editorial (**Comiqueando Press**) fue la edición de *El Regreso de Daigar*, que se autoproclama como el primer "argentimanga", aunque de manga lo único que tiene es el estilo de dibujo y hasta ahí nomás. Parece un intento descarado de subirse al tren del "boom manga" que estamos viviendo estos días por acá. Voy a abstenerme de dar el nombre del autor (creo que le hago un favor), que ya bastante quemado quedó con la publicación. Pero queda claro que la culpa no es del chancho, sino del que le da de comer...

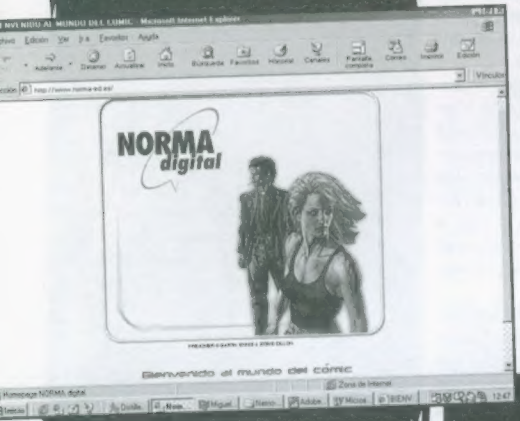
Los cómics del mes son *4 Segundos* #3 (cada vez mejor) y *Animal Urbano* #2, la excelente creación de **Guillermo Grillo** y **Edu Molina**, un cómic muy comprometido políticamente y en constante crítica para con los problemas nacionales, en su tercera etapa editorial, esta vez autoeditándose. Aunque para acabar con este mes tan negro, **Grillo** cierra el correo con un lacónico "*...Nos reencontramos en dos meses, si es que no perdí para entonces demasiado dinero...*"

Pareciera que estamos viviendo la sequía ***preFantabaires*** cuando todos los editores y autores se guardan sus proyectos hasta dicha convención. Y hablando de ***Fantabaires*** ya se sabe que será del 18 al 21 de noviembre en el ***Centro de Exposiciones***. ¿Autores invitados? Al igual que el año pasado se mencionan los nombres de **Cels Piñol** y **Humberto Ramos** (ninguno de los dos vino), seguro que vuelve **Alan Grant** (no sé para que lo invitan todos los años, sería mejor que se gastaran la "guita" en traer a otros). En el rubro de la megaestrella se menciona a **Linda Carter**, aunque como hace un tiempo se hizo evangelista, la cosa está complicada. ¿Y cuales serán esos proyectos que ocultan tan recelosamente los profesionales? Se los cuento el mes que viene. ¡¡¡Hasta entonces!!!

Gabriel Greif

...en l@ red

www.norma-ed.es es la dirección de la página web que, la editorial **Norma** ha colocado en Internet. Con un diseño muy cuidado, han realizado una página que aglutina todos los temas que a los lectores puedan interesar sobre la empresa. Así nos encontramos con una sección de



noticias que habla sobre los últimos sucesos, en especial, obtención de nuevas series y próximos lanzamientos. En la sección sobre novedades nos encontramos con un listado de los títulos que estarán en breve en el mercado. En la sección *Magazine*, podemos encontrar "previews" de obras por aparecer, alguna entrevista, recomendaciones... Y luego está *quienes somos*, con diversas secciones: contacto, con el mail de cada una de las personas responsables de área, una explicación de *Qué es Norma* y sus actividades; También dan una lista detallada de sus librerías y de dónde y quién distribuye sus productos. Cuenta con un área profesional. El apartado correspondiente a los "links" está bien surtido y la selección es interesante. Además, prometen añadir enlaces a menudo.

Recordaréis que en el número anterior comentábamos la página oficial de *Fanhunter*, pues resulta que han cambiado de dirección, con lo que ahora deberéis teclear: ***www.barnacity.com***. Además, se han hecho varios cambios, entre los que se encuentran: ha añadido algunos *midis*, más información actualizada, un nuevo diseño, se crean nuevos foros de discusión etc. Pero lo mejor es que la visitéis vosotros mismos y la disfrutéis.

Ricardo Mena

Sal Quartuccio Productions

Nos proponen tres nuevos libros de ilustraciones. En *Barbs: A Gallery Girls Book*, nos encontraremos con las mejores bárbaras de **Ernie Colon**, **Blas Gallego**, **Joe Jusko** y **Mark Pacella**, entre otros. *Eternal Temptation: A Gallery Girls Book*, nos recrearemos con las mejores egipcias de **Rich Larson**, **Steve Fastner**, **Mitch Byrd**, **Mike Hoffman**, **Tomas Giorello** y **Joe Chiodo**. Por último, en *Drawing Power*, de **Bart Sears**, el dibujante de *Blade* y *Spiderwoman* nos enseña sus técnicas de trabajo.

Studio Inu

David Ramírez nos presenta un montón de novedades para pasar el verano. Así, saldrán a la venta *ESEDÉ, ESEDÉ GT*, el *flip book Niño Otaku/Otaku Files*, con la colaboración de **Cels Piñol**, y *Paladines del Horóscopo*, de **Nacho Fernández**, reedición la parodia de *Los Caballeros del Zodiaco*.

Subterfuge Comix

Tras las vacaciones, los muchachos de **Subterfuge** nos preparan la reedición de una de las obras españolas más premiadas de este año: *Freaks in Love*, de **Sergio Córdoba**, con 16 páginas inéditas respecto a la anterior edición. Junto a éste, también nos presentarán a *Diox el Exterminador*, de **Chema García** y **Borja Crespo**, en donde veremos las aventuras de un antihéroe divertido que se dedica a luchar contra las criaturas sobrenaturales. A más largo plazo, tienen en mente nuevas obras de **Sergio Córdoba** y **Paco Alcázar**, junto a *Pizza Pop*, en donde varios dibujantes adaptarán canciones al cómic. Dichas canciones, escogidas por los autores, serán incluidas en un CD que se venderá junto a la revista.

Vid

Anuncian que en octubre aparecerá *Arkham Asylum* (**Grant**/**McKean**), tomo cuya versión en castellano hacía años que se consideraba desaparecida. Además, continuarán con la publicación de *Crisis en las Tierras Infinitas*, dentro de la serie *Superman*.

Eventos

Del 23 al 29 de septiembre se celebrará en La Mollina (Málaga), dentro del *Ágora del Consejo de la Juventud de Andalucía*, un taller de cómic organizado por la **A.J. Ediciones Veleta** y coordinado por **Paco Cerrejón** y **Montserrat Montero**. Contará con la participación de **Albert Monteys**, **Miguel Ángel Martín**, **Manuel Barrero**, **Antonio Montero** y **Félix Sabaté**. Para más información consultar a **Paco Cerrejón** en el ***616-736309***.

Mondo Manga

Japón

Kia Asamiya lleva la adaptación al papel de *La Amenaza Fantasma* en Japón. El autor de *Dark Angel*, *Silent Möbius*, *Steam Detectives* y *Compiler* (todas publicadas en España) ya ha concluido la primera mitad, que ha sido publicada por **Chao Chao** en junio. Para cuando leáis esto ya estará el tomo recopilatorio en las estanterías de todo Japón.

El presidente de la **Tokuma Shoten**, productora del **Studio Ghibli**, ha anunciado durante la presentación de *Tonari no Yamada*, que **Hideaki Anno**, director de *Evangelion*, va a dirigir para ellos. Se rumorea que la película será la primera de imagen real bajo el sello de **Ghibli**. Si esto sucede, **Anno** abandonará **Gainax**, el estudio donde lleva trabajando toda la vida.

Al parecer, las chicas de **CLAMP**, autoras de, entre otras series, *RG Veda*, *Tokyo Babylon* y *X-1999*, no contentas con intentar acabar esta última antes de que se "pase de fecha", ahora se dedican a hacer su adaptación a la televisión.

Naoko Takeuchi, creadora de *Sailormoon* y derivados se ha unido en feliz matrimonio con **Yoshihiro Togashi**, creador de *Level E*, publicado aquí, y de *Yu Yu Hakusho*. Les deseamos mucha felicidad y cuantos más "hijos" mejor.

Al parecer, el **Studio Ghibli** está preparando *Tôforo 2, Nekobasu to Mei*, un corto de unos 20 minutos, que continua la historia de *Mi vecino Totoro*. Lamentablemente, sólo se podrá ver en el *Museo Ghibli*, al menos por ahora.

USA

Anime Village, anuncia la próxima salida a la venta de *Gundam 08th Team* y *Gundam Wing*, la más famosa saga de robots de la animación japonesa pega fuerte en EEUU.

ADV prepara una gran campaña publicitaria para la próxima aparición en los cines de *Spriggan*, la película basada en *Striker* (publicado aquí). Ya hay quien dice que parece *Dragon Ball*, pero con armas.

AnimEigo anuncia la comercialización de la serie *Macross* sin cortes y subtitulado en una edición limitada que será preciso reservar con antelación. Al parecer, *Robotech* nunca morirá.

Viz tiene los derechos de *Love & Pop*, la paranoia de imagen real que dirigió **Hideaki Anno**, a ver qué hacen con ella...

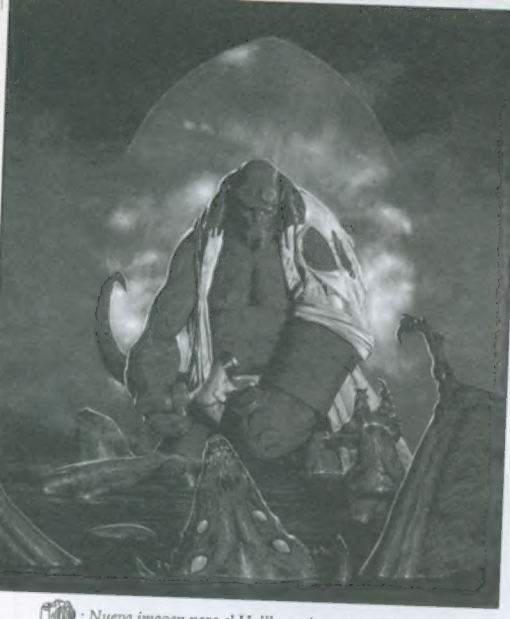
España

V Salón del Manga de Barcelona. Se celebrará, en La Farga (Hospitalet) del 29 al 31 de Octubre. Este año cambia la filosofía del salón y están invitados algunos autores de **Top Cow**, esperemos que sea lo único que cambie.

Norma anuncia que, para el ***V Salón del Manga*** se espera la asistencia de **Haruiko Mikimoto**, autor de *Macross 7 Trash* y diseñador por excelencia de la saga *Macross*.

Entra en juego una nueva distribuidora de anime en España, **Dynamic**, directamente de Japón. Viendo el trabajo que están haciendo en Francia e Italia la cosa promete.

Gabriel Cuervo "Yriell"



: *Nueva imagen para el* Hellboy *cinematográfico*

La revista *El Víbora* organiza su ***III Concurso de Cómics***, para el que piden historias de 4 a 6 páginas, a color o blanco y negro, que han de enviarse a ***Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas 3, entlo., 08003 Barcelona (España)***, antes del 30 de septiembre. Los premios consistirán en dinero (100.000 ptas. para el ganador) junto con la publicación de las historias ganadoras en la propia revista.

El ***V Salón del Manga*** se celebrará del 29 al 31 de Octubre en el recinto ferial de La Farga de L'Hospitalet. En esta edición, el Salón ha ampliado sus contenidos, pasando a llamarse **Salón del Manga, el Cómic, el Coleccionismo, los Videojuegos y la Animación**. Al evento asistirán como invitados varios autores de la editorial americana **Top Cow**, la tercera en ventas de Estados Unidos, y que publica series como *Witchblade*, *Fathom* o *Darkness*. Entre estos están **David Finch**, **Cristina Z y Marc Silvestri**, aunque no es segura la presencia de todos ellos.

Entre el 21 y el 24 de Julio se ha celebrado en Tenerife la ***VII Edición del Salón del Cómic de Santa Cruz de Tenerife***, con la presencia de **Lorenzo Díaz**, **Carlos Puerta** y **Francisco Pérez Navarro** como invitados. Las actividades del Salón incluyeron proyección de películas, charlas y exposiciones, dedicadas a **María Colino**, **Víctor Mora**, **Nuria Peris**, *Aerostatas* (un proyecto de la línea *Laberinto* de **Planeta**, de **Lorenzo Díaz** y **Carlos Puerta**) y una muestra de originales de autores canarios como **Javier Pulido**, **Alberto Hernández** y **Roberto Burgazzoli**. Estas exposiciones seguirán abiertas hasta el 3 de septiembre.

Las ***Xornadas de Banda Deseñada de Ourense*** montaron stand propio en ***Viñetas desde o Atlántico***, salón del cómic de A Coruña, aportando dentro del Festival su contínua llamada de atención hacia el cómic gallego. Además, han conseguido *llevarse* a sus próximas Xornadas (que tendrán lugar del 1 al 9 de octubre), la exposición dedicada a **Boucq** en ***Viñetas***. La información sobre las Xornadas va actualizándose día a día en su página web: ***www.teleline.es/personal/casaxou*** (texto sólo en galego en el momento de escribir estas líneas).

Animación

Sabrina, personaje de cómic publicado por la editorial **Archie**, y que ya contaba con serie de televisión protagonizada por **Melissa Joan Hart** (*Clarissa*) se pasa al campo de la animación, con una nueva serie ambientada antes de la serie de imagen real, producida por la **Disney**. Trata sobre las aventuras de una niña de 12 años que es mitad humana, mitad bruja, y vive con sus dos tías, brujas de varios siglos de edad.

Disney ha anunciado una posible serie, secuela o remake de *Tron*, aunque parece ser que la primera opción es la más factible. Se titularía *Warriors of Tron* (*Guerreros de Tron*) y trataría sobre un grupo de escolares que descubren una trama para destruir los sistemas informáticos del mundo el dos de enero del 2002. Como nadie les cree acuden al creador de *Tron*, Flynn (ya mayorcito) que les envía dentro del ordenador donde se enfrentarán a diversos programas de ordenador para evitarlo. El proyecto estaría en fase de diseño de storyboards y tests de formas de animación.

Cine/Televisión

La película *Hellboy* (véase *Nemo #1*) sigue en marcha. Su director, **Guillermo del Toro** (*Cronos*, *Mimic*) ha revisado ya el guión que ha sido enviado al estudio (**Universal**) para su aprobación final. En estas páginas tenéis la primera imagen promocional que se ha facilitado a la prensa . Obsérvese que la habitual "mano derecha" ha cambiado de forma intencionada, con la aprobación de **Mignola** que está controlando todos los procesos de producción.

La **Warner Bros** prepara una película de *Doc Savage: el Hombre de Bronce*, el personaje de las revistas pulp que protagonizó varias series de cómics. El papel protagonista recaerá en **Arnold Schwarzenegger**.

Entre los proyectos que se preparan, basados en personajes **Marvel**, os ha soprendido encontrar uno protagonizado por Control de Daños, el *"equipo de limpieza"* del universo **Marvel**.

Al reparto definitivco de *La Patrulla-X*, se suman: **Ray Park** (Darth Maul en *Star Wars: Episodio I*) interpretará al Sapo, el mutante lacayo de Magneto, mientras que **Bruce Davison** (*Verano de Corrupción*) como Senador Kelly, uno de los instigadores de la lucha antimutante. Por otro lado, se rumorea que **Jim Caviezel** (*La Delgada Línea Roja*) y **Maria Bello** (*Urgencias*) interpretarán a Cíclope y Jean Grey, aún por decidir.

: Sabrina, *ahora en dibujos*

Expocómic 2000: primeros contactos

Ya hay fechas fijas para el tercer *Expocómic* que tendrá lugar el primer fin de semana de abril. El nuevo emplazamiento (***Recinto Ferial Juan Carlos I***, en las afueras de la ciudad) abre un serio interrogante sobre la afluencia de público. En la última edición, celebrada en el centro de la ciudad, su incremento fue notorio. Se gana sin duda en espacio (incluso en la dignidad del mismo), pero se pierde accesibilidad de visitantes casuales...

En cuanto a autores asistentes, **David Macho** nos confirma que se ha contactado a los siguientes: **Chris Sprouse** (*Supreme*), **Humberto Ramos** (*Crimson*, *Impulse*), **Tony Harris** (*Starman*), **Roger Stern** (*Avengers Forever*), todos del ámbito super-heroico. Habría un quinto, invitado sorpresa, cuyo nombre dejará boquiabierto al personal si se confirma.

Por la parte europea se ha hablado con **Jodorowsky** (*Cara de Luna*, *La Casta de los Metabarones*), **Juillard** (*Las siete vidas del Gavilán*, *Pluma al viento*) y **Liberatore** (*Ranx Xerox* y *Batman b/n*), que no pudieron venir el año pasado, volverán a ser invitados en esta ocasión. En cuanto al panorama patrio, se ha contactado con: **Ramón F. Bachs**, (*FH Goldenpussy*), **Albert Monteys** (*El Juego*, *Calavera Lunar*), **F. De Felipe** (*Black Decker*, *El Hombre que ríe*). Se renovará la invitación a **Pacheco** y **Merino**, quienes se cayeron del cartel del año pasado a última hora por motivos profesionales.

Por último, **David** nos comenta que **Paul de Munck** trata de conseguir un autor japonés, para contentar a los muchos fans del género.

Europa

La ***BDthèque virtual*** celebra su primer mes de existencia, incrementando todos sus servicios: más imágenes, más reseñas y fichas de tebeos, y una colección de enlaces que quita el hipo. ¿Dónde? En ***www.bdtheque.com***. Los textos, en francés.

Casterman (editora de *Tintín*, **Prado**, **Bourgeon** o **Boucq**, por citar unos cuantos nombres de su impresionante plantilla) está en venta.

¿Pierde DC a Superman?

Según íbamos camino de la imprenta ha llegado a nuestra redacción la que podría ser noticia de la década. Los herederos de **Jerry Siegel** (co-creador de *Superman*) han conseguido que la oficina de derechos de autor americana les conceda la mitad de los derechos del personaje, con efectos retroactivos desde el 16 de abril de este año. Se revoca así la venta que el dibujante realizó en 1938 por apenas ciento treinta dólares. Se incluye no solo al personaje central, si no a todos los acompañantes, desde la redacción de *El Planet* hasta aditamentos como la kryptonita o el propio planeta Krypton. Pero más aún, supone la pérdida de exclusividad de **DC** por lo que la familia **Siegel** podría desarrollar su propia línea de comic-books o merchandising.

Las repercusiones que esto puede suponer para el resto de autores que han visto expoliado su talento a lo largo del siglo son incalculables...

En el próximo número les detallaremos más al respecto.

Los compradores potenciales, a los cuales han tanteado los herederos del editor son **CNP** (dueños de **Dupuis**), **Flammarion** y el **Grupo Ampère** (**Dargaud** y **Lombard**), más otro grupo internacional cuyo nombre no se ha revelado. La propuesta contempla la división entre la imprenta y la editorial.

Le Figaro también se apunta a los tebeos. Por una parte en el diario han sido seriadas a lo largo del verano dos *Largo Winch*: *Voir Venisse* y *...et mourir* (el último incluso antes de su aparición en álbum). Por otra, en su semanal aparece el nuevo *Blake y Mortimer*: *La Machination Voronov* .

Thierry Groensten, importante teórico del mundo de las viñetas ha abierto su propio espacio en la red, en el que además de exponer su curriculum, nos hace partícipes de algunos textos sobre el lenguaje historietístico. Está en ***www.cnbdi.fr/thierryg/index.htm***.

Otro teórico, **Patrick Gaumer**, el autor del *Diccionario Larousse de la bande dessinée*, ha realizado una guía (bajo los auspicios del Ministerio de Cultura francés) para iniciar a los principiantes de este negocio nuestro de los tebeos. ***Edita Vertige Graphic (10, rue du Roi de Sicile, F-75004 Paris. France. Tél : (01) 42.77.32.40. Fax : (01) 48.87.53.72)*** y cuesta 49 FF (unas 1250 pesetas).

Y cerramos con un listado de novedades y reediciones aparecidas en agosto. **Casterman**: *Souvenirs d'un privé* y *La fin d'un voyage* (***Alack Sinner***), de **Munoz y Sampayo**. *Blues et autres récits en couleur*, de **Pellejero** y **Zentner**. **Delcourt**: *L'échappée belle* (**Le vent dans les saules, nº 3**), de **Plessix**. **Dupuis**: *Chacun son tour !* (*Les psy, nº 7*), de **Bédu** y **Cauvin**. *Papa, je veux un cheval!* (*Cédric, nº 13*), de **Cauvin** y **Laudec**. **Glénat**: *La danse des Fan* (*Black Hills, 1890, nº 1*), de **Renier** y **Swolfs**. **Humanoïdes Associés**: *Pour Rose* (*Chinaman, nº3*), de **Taduc** y **Le Tendre**. **Vents d'Ouest**: *Autopsie d'un mensonge* (*Péché mortel, nº 4*), de **Behe** y **Toff**. *Fanfreluche pour une sirène*, de **Loisel** y **Oudot**.

Germán García se pasea por Metrópolis

Marvel Knights in Rumour Land...

En San Diego tuvimos ocasión de hablar con diversos autores que nos comentaron rumores muy jugosos sobre esta línea de **Marvel**.

Se habla de una serie de *Nick Furia Agente de S.H.I.E.L.D.*, que estaría guionizada al alimón por **Bendis** y **Mack**, con dibujos de **Sienkiewicz** y posibles portadas de **Steranko** (o el propio **Mack** en su defecto).

También de una segunda miniserie de *Black Widow* a cargo de **Devin K. Grayson**, con un dibujante aún por confirmar.

Por último , el tándem habitual de *Predicador* (**Garth Ennis** y **Steve Dillon**) realizarían una serie de doce números de *Punisher*.

Paul Jenkins, **Jae Lee** y **José Villarubia** realizarían una serie de 12 números con un personaje de creación nueva para el sello.

Y para rizar el rizo, **Grant Morrison** habría elegido un personaje totalmente desconocido, de los años 60, llamado *Marvel Boy*, con el que haría una serie de 6 episodios, con dibujos de **J. G. Jones**.

América

DC Comics

Warren Ellis deja *Hellblazer* en el número 143 por problemas con un número que realizó en el que se trataba el tema de los tiroteos en los colegios, y que **DC** decidió no publicar. Su sustituto será **Brian Azzarello**. También deja *Authority* en el número 12, junto a **Brian Hitch** y **Paul Neary**, que se pasan a la *JLA*. De todas formas, **Ellis** aún realizará un especial, *Planetary/ The Authority: Ruling the World*, con dibujos de **Phil Jiménez**.

El nuevo *Espectro*, de quien en el número anterior desvelamos su identidad, tendrá serie propia tras la saga *El Día del Juicio*, cortesía de **J.M. DeMatteis** y **Michael Zulli**.

La miniserie *Superman & Bugs Bunny* ha sido cancelada, y saldrá a la venta dentro de unos meses.

Christopher Moeller prepara un prestigio titulado *JLA: Wonder Woman – A League of One*, que aparecerá el año que viene.

Devin Grayson prepara *Relative Heroes*, dibujada por *Yvel Guichet*, una miniserie en la que seremos testigos de una familia de superhéroes (¿alguien dijo *Clandestine*?)

Sandman: The Dream Hunters, el regreso de **Neil Gaiman** al personaje que lo hizo famoso, será una novela con ilustraciones de **Yoshitaka Amano**, y aparecerá en octubre.

En noviembre saldrá a la venta *Beast Boy*, escrita por **Geoff Johns** y **Ben Raab**, con las aventuras del antiguo Titán Changelling.

El año que viene aparecerá *America's Best Comics 80-Page Giant*, escrito por **Alan Moore** y con dibujantes distintos a los de las series regulares.

Kurt Busiek anunció que la saga de Acero que actualmente narra en *Astro City* terminará en el #20, y será

seguida de seis historias de un número, para continuar con una nueva saga, en la que podría narrar la historia del Agente de Plata o el origen de Victoria Alada.

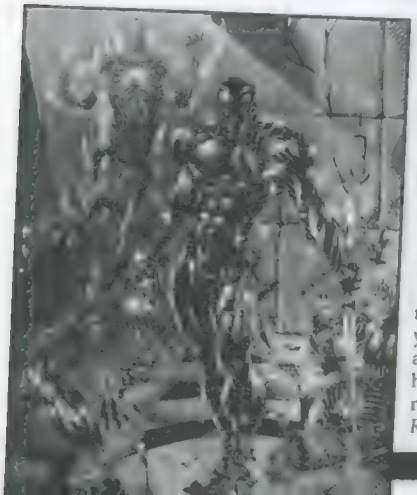
Steve Epting es el nuevo dibujante de Aquaman. **Mike Kaluta** hará las portadas.

El especial *Elseworlds 80 Page Giant* ha sido retirado de la venta debido a que una de sus historias, *La niñera de Superman*, de **Kyle Baker**, podía *"incitar a los niños a realizar actos peligrosos"*, ya que se ve a un Superbebé comiéndose cables, metiéndose en un microondas, jugando en medio del tráfico o bebiendo leche directamente desde una vaca. Lo curioso es que la historia (que había obtenido incluso la aprobación del código de censura allí existente (***Comics Code Authority***) es un deliciosa e inofensiva sucesión de vicisitudes domésticas. Sólo algunas copias han sido vendidas a precios astronómicos en el Reino Unido (a dónde llegaron antes del secuestro de la edición); hasta el extremo de que el propio **Baker** tuvo que hacerse con un ejemplar mediante un intercambio con una de ellas ya que **DC** no le hizo llegar ninguna... Pueden disfrutar de la historieta al completo (durante un tiempo limitado) en la edición virtual de nuestra revista en ***www.distrimagen.es***.

: *Baker dibuja* Superboy

Wild Storm ha anunciado sus próximos proyectos basados en *Star Trek*, que serán todos especiales o miniseries, comenzando por *ST Voyager: False Colors* (**Nathan Archer**). En los próximos meses saldrán *STNG: The Killing Shadows* (**Scott Ciencin**); *ST: Civil War* (**Ted Adams**); *STNG: Embrace The Wolf* (**Christopher Golden/Tom Sniegoski**); *STNG: Perchance To Dream* (**Keith R.A. DeCandido**); y *ST: All Of Me* (**Tony Isabella/Bob Ingersoll**)

: *El nuevo Blade*



La saga *No Man's Land* acaba, y para el nuevo año tendremos nuevos equipos creativos en las distintas colecciones de *Batman*. Así, *Detective Comics* (**Greg Rucka/Shawn Martinbrough**) se centrará en los aspectos más policiales del personaje, dándole un aspecto de *cine negro*. *Batman* (**Larry Hama/Scott McDaniel**) tratará los aspectos más superheroicos. *Batman: Shadow of the Bat* será cancelada, sustituida por *Batman: Gotham Knights* (**Devin Grayson/** Dale Eaglesham), que se basará en los secundarios. *Batman: Legends of the Dark Knight* volverá al formato de equipos rotativos. Además, la ciudad de Gotham será reconstruida, con tres distritos diferenciados, y el uniforme del Hombre Murciélago volverá a ser modificado.

Las colecciones satélite de *Batman* también sufrirán cambios, quedando de la siguiente forma: *Nightwing* (**Chuck Dixon/Greg Land**); *Birds of Prey* (**Dixon/Butch Guice**); *Robin* (**Dixon/Pete Woods**); *Catwoman* (**Bronwyn Carlton/ Staz Johnson**). *Azrael* no sufrirá cambios, y *Anarky* cerrará en el número 8.

Ya ha salido anunciado el primer número de **Germán García** para Superman, el *Action Comics #780*, del que reproducimos una ilustración junto a estas líneas. **Kelly**, guionista del título, ha descrito sus dibujos como *"geniales, un estilo realmente fresco. El chico entiende de verdad a los personajes y cuando la gente está de broma, sonríen. Hace una Lois muy sexy"*.

Marvel

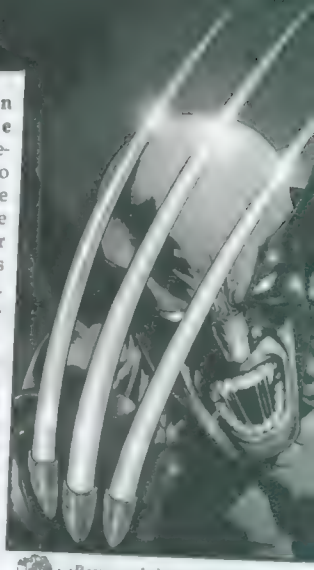
En octubre debuta la nueva serie de *Blade*, guionizada y dibujada por **Bart Sears**, de la que os ofrecemos esta fantástica portada.

En noviembre saldrá a la venta la miniserie del *Club Fuego Infernal*, los enemigos de la Patrulla-X, con guiones de **Ben Raab** y dibujos de **Charlie Adlard**.

En la convención americana ***Wizard World***, celebrada en Chicago a mediados de Julio, **Kurt Busiek**, **Mark Waid** y **George Pérez** comentaron la posibilidad de realizar el año que viene el esperado encuentro entre los Vengadores y la Liga de la Justicia. La idea sería paralizar las series durante el cruce, sustituyéndolas por una serie de especiales.

Liefeld ya ha tenido problemas de entrega con *Cable*, y ha tenido que ser sustituido en dos números. Así, en el 72 le sustituirá **Chap Yaep**, y en el 74 **Bernard Chang**, quien ayudará a **Liefeld** a partir del número 75. De hecho, **Chang** llegó a ser anunciado como nuevo dibujante regular, pero parece que *Rob* consiguió calmar las cosas.

John Byrne ha sido despedido como guionista de *Hulk* tras siete números por problemas con el editor. **Jerry Ordway**, ayudado por **Ron Garney**, el dibujante de la serie, serán los sustitutos en los números 9 al 11. **Erik Larsen** guionizará el número 8, un enfrentamiento con Lobezno para celebrar el XXV aniversario del canadiense. Sin embargo, que nadie se espere la vuelta de **Peter David** a la colección, pues una de sus condiciones era tener la misma editora que entonces.


: *¿Recupera Lobezno el adamantium?*

Y ya que hemos hablado de Lobezno, todo parece indicar que en el número 145 de su colección recuperará por fin el adamantium... o eso parece, si nos fijamos en las garras que muestra en la portada.

Junto a las nuevas series dentro de la línea *Marvel Knights* que se preparan para el año que viene (más información en un cuadro de esta misma página), sorprende encontrar a **Bob Gale** (*Regreso al Futuro*) y **Kevin Smith** (*Clerks*) guionizando conjuntamente *Daredevil*. Además, en Navidad aparecerá *Ant-Man's Big Christmas*, una historia del Hombre Hormiga por **Bob Gale** y **Phil Winslade** (*Wonder Woman*).

La colección de **Pantera Negra**, que hasta el número 12 perteneció a la línea anterior, sale de ella, y a partir del 13 será dibujada por **Sal Velluto**. **Christopher Priest** sigue a los guiones.

Harlan Ellison, el famoso escritor de ciencia-ficción, afirmó recientemente que quiere hacer un especial de *Estela Plateada*.

Peter David vuelve a **Marvel**. El antiguo guionista de *Hulk* se encargará de la serie regular que saldrá tras los hechos ocurridos en *Avengers Forever*. **CrissCross** (*Slingers*) será el dibujante.

Aprovechando los especiales de *Heroes Reborn* que comentábamos el mes pasado, **Marvel** sacará a la venta un tomo con las mejores historias del Doctor Muerte. Este especial contará con una portada inédita de **Jack Kirby**, procedente de la colección privada de **Klaus Janson**, quien la entintará y coloreará.

Cully Hammer prepara una saga para *Webspinners*, ambientada en la época en que *Spidey* llevaba su traje negro.

En el número 12 de *Amazing Spiderman* volverán los Seis Siniestros, aunque está vez cambiarán a Octopus por Veneno. Sin embargo, el buen doctor aparecerá en el 12 de *Peter Parker*, por lo que no lo echaremos de menos.

La colección basada en la serie de animación *Spiderman Unlimited* comenzará en octubre, con guiones de **Eric Stephenson** y dibujos de **Andy Kuhn**.

: Tomb Raider

Uno de los cabos sueltos más antiguos de los mutantes, la identidad de los Doce, será desvelada en el número 376 de la *Patrulla-X*, que aparecerá en noviembre.

Peter Cuneo es el nuevo Presidente de **Marvel** en sustitución de **Eric Ellenbogen**, quien consiguió una financiación de 250 millones de dólares para la compañía tras la bancarrota que sufrió.

Dark Horse

Peter David y **Pop Mahn** (*Flash*) serán los autores de Spyboy, que cuenta las aventuras de un niño de 15 años metido en aventuras de espías, mientras intenta solucionar los problemas del instituto.

El nuevo cómic de *Xena* (**John Wagner/Joyce Chin**) seguirá los argumentos de la serie de televisión.

Rich Tommaso se une a la línea *Maverick* con *The Horror of Collier County*, una serie de suspense ambientada en Florida.

Peter Lenkov y **Lucas Marangon** han creado *R.I.P.D.*, una serie en la que seremos testigos de una patrulla de policía divina, encargada de la seguridad de los muertos.

Mike Allred y **Shane Hawks** realizarán un especial titulado *Feeders*, que servirá de precuela a la película *Eyes to Heaven*, que dirige **Hawks**.

Image

Ashley Wood pintará el prestigio *Spawn: Blood and Salvation*, que aparecerá a finales de octubre.

Top Cow sacará a la venta la serie regular de **Tomb Raider**, por *Dan Jurgens*, *Andy Park* y *Jonathan Sibal*.

Joe Benítez deja el dibujo de *Darkness* en manos del recién llegado **Clarence Lansang** a partir del número 26. **Lobdell** continuará como guionista de la serie.

La serie *Tellos*, de **DeZago** y **Wieringo**, tendrá un prólogo en el que se recontará el primer número desde el punto de vista de dos nuevos personajes, que se unirán a la serie en el número 4.

Varios

Paul Dini prepara una miniserie de dos números para **Oni Press** titulada *Jingle Belle*, que tratará sobre la hija adolescente de Santa Claus, que tendrá que probar ser digna de ejercer el papel de su padre. El personaje debutará en un especial de *Oni Double Feature* dedicado completamente a Dini. El dibujante será **Stephen DeStefano**.

Jim Shooter vuelve a **Acclaim**. El antiguo editor en jefe de **Marvel**, y fundador de la compañía, vuelve como guionista a *Unity 2000*, serie dibujada por **Jim Starlin**, y en la que se unirán el antiguo y actual universo Acclaim. Todo forma parte de un plan para relanzar la línea de cómics de la editorial, que últimamente está bastante abandonada.

Avatar Press publicará *Strange Kiss*, una miniserie de tres números escrita por **Warren Ellis** (*Transmetropolitan*) y dibujada por **Mike Wolfer** (*Widow*), y que será el primero de varios cómics de horror que realizará **Ellis** para la editorial.

Liefeld ha afirmado que **Jim Krueger** (*Tierra-X*) y **Alex Ross** (*Marvels*) preparan una miniserie en formato prestigio de *Supreme*, en la que **Ross** creará más de 100 personajes para la serie.

Y terminamos con **Krueger**, conocido sobre todo por su trabajo en *Foot Soldiers*, quien prepara una continuación titulada *Alphabet Supes*, bajo el nuevo sello **Big Bad World**, dibujada por **Steve Yeowell**, dibujante de la serie original, en la que explicará el origen del mundo apocalíptico de los *F.S.* La serie tendrá 26 protagonistas, cada uno representando a una letra del alfabeto que se transforman en lo que deletrean, como hielo, fuego... Además, cada uno tendrá una personalidad acorde con la letra que representa: Q estará unida a U, la Y tendrá doble personalidad (vocal y consonante), etc.

Mondo Indie

¿Chris Ware plagiado?

Chris Ware, uno de los creadores más respetados de la industria estadounidense, acusa a la serie de animación *Family Guy* de la **Fox** de que el bebé de la familia protagonista, Stewie, es un plagio de su personaje Jimmy Corrigan. Este último ha aparecido en el título *Acme Comics Novelty Library* de **Ware** (publicado por **Fantagraphics**) desde 1991. A pesar de la contrariedad que le ha producido, **Ware** ha decidido no demandar a la **Fox** —que niega las acusaciones— porque la batalla legal contra el gigante televisivo sería demasiado larga y costosa, según explica **Eric Reynolds** de **Fantagraphics**. La frustración de **Ware** se acrecenta porque la próxima primavera publicará una recopilación del *Acme Novelty* y explica que "*No quiero que acabe a un libro que representa siete años de trabajo de alguien de* Family Guy".

Novedades sobre Bone

Según **Matt Brady** de **Mania**, el arco actual de *Bone* acabará en el número 37 con gran suspense. La serie de culto —cuyo creador **Jeff Smith** está desarrollando una versión animada para **Nickelodeon**— regresará luego a mediados del 2000 con un nuevo acto que tendrá unos quince números. Por otra parte, se producirá la novedad de que por primera vez alguien distinto del creador guionizará a **Bone**: **Tom Sniegoski** escribirá varias historias situadas narrativamente antes del número 1, las cuales el propio **Jeff Smith** ilustrará. Este, por su lado, está trabajando en otro especial de *Bone* que **Charles Vess** pintará.

Frank Cho y sus problemas con la censura

Frank Cho está muy contento porque se ha agotado su *Liberty Meadows #1* (recopilación que va ya por la segunda edición), pero no así por sus repetidos problemas con la censura del "*país de las libertades*". Sus superiores en el campo editorial no acaban de entender que este título no es para niños y siguen haciéndole la vida imposible por pijadas como que un personaje se chupa los dedos después de comer pollo y esos obsesos dan por sentado que está practicando sexo oral; o que los simpáticos animalitos se preguntan conectados a una *web cam* cuándo las chicas se van a quitar la ropa. **Cho** no se amilana y apunta sus miras más alto: en su última tira se ríe de **Charlton Heston** (vestido de Moisés) y de la *Asociación Nacional del Rifle*, organización ultraconservadora que agrupa a los fabricantes de armas de EE.UU.

Kike Benlloch

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia** y **Miguel Ángel Álvarez** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: *Daily Dreamers* en www.dreamers.com, ACUP radio, newsrama y buzz en www.mania.com, www.universebd.fr, diario *El País*, diario *El Mundo*, Revista *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo 💬 significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 1 de Julio y el 31 de Agosto de 1999

Comiqueando Press

Comiqueando #37

Varios Autores. Revista. 82 págs (b/n). 575 ptas.

Dolmen Ediciones

Dolmen #39,40

Varios Autores. Revista. 56 págs (b/n). 325 ptas.

Dude

Bone #12

Jeff Smith. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Ediciones B

Akira #2

Katsuhiro Otomo. Álbum. 304 págs (b/n). 2500 ptas.

El Capitán Trueno #8

Mora-Man. Álbum. 48 págs (color). 495 ptas.

Otra vez Lady Araña

Jan. Álbum. (Super López #37). 64 págs (color). 495 ptas.

Peor... Imposible

Bill Watterson. (Calvin y Hobbes #18). Álbum. 64 págs (b/n y color). 495 ptas.

Simpson Comics #33

Gimple-Ortiz-Bavington. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Glenat

Black Jack #7

Osamu Tezuka. Álbum. 160 págs (b/n). 1200 ptas.

En busca del Unicornio #3

Ruiz-Miralles. (Historia Gráfica). Album. 48 págs (color). 1600 ptas.

Quetzalcoatl #2: La Montaña de Sangre

Mitton. Álbum. (Historia Gráfica). 48 págs (color). 1600 ptas.

Noritaka #6

Murata Hamori. Álbum. 192 págs (b/n). 1200 ptas.

Heliópolis

Dragon Fall Turbo #42

López-Fernández. Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Ivrea

Witchblade vol.0

Z/Wohl-Turner-D-Tron. (Image). Prestigio. 48 págs (color). 795 ptas.

La Cúpula

Balas Perdidas #6

David Lapham. (Brut Comix). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Be-Bop-A-Luba #1 (de 4)

Beto Hernández. (Brut Comix). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Kiss Comix #94

Varios Autores. Revista. 64 págs (b/n y color). 410 ptas.

Locas #2 (de 6)

Jaime Hernandez. (Brut Comix). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

El Vibora: Especial el Rollo 2000

Varios Autores. Revista. 80 págs (b/n y color). 450 ptas.

La Factoría de Ideas

La Comictiva #16

Varios Autores. Revista. 64 págs (b/n y color). 400 ptas.

La vida está bien, si no te rindes #3

Seth. (D&Q #6). Comic-Book. 24 págs (b/n). 295 ptas.

La Escalera

Mauro Entrialgo. Álbum. 48 págs (b/n). 995 ptas.

Sonámbulo #3

Tomine. (D&Q #5). Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Tess Tinieblas #8

Chaves-Bustos. Comic-Book. 24 págs (b/n). 295 ptas.

La Tierra de Nod #2

Jay Stephens. Comic-Book. 32 págs (b/n). 295 ptas.

Norma Editorial

Un Águila en la Jungla

Hugo Pratt. (Corto Maltés #4). Álbum. 40 págs (b/n). 650 ptas.

La Casta de los Metabarones #5: Cabeza de Hierro, el Abuelo

Jodorowsky-Giménez. (Pandora #81). Álbum. 64 págs (color). 1500 ptas.

Hellblazer: Nociones Perversas #1 (de 2)

Delano/Campbel-Phillips. (Vértigo #104). Prestigio. 56 págs (color). 850 ptas.

Lobo: Furia en la Carretera/¡P-P-P-Pingüino!

Grant-Critchlow/Garrés-Propst. (Lobo #16). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

El Pitufo Salvaje

Culliford-Maury-Parthoens. (Los Pitufos #19). Álbum. 48 págs (color). 975 ptas.

Predicador: Guerra Privada

Ennis-Snejbjerg. (Vértigo #102). Prestigio. 56 págs (color). 850 ptas.

Sandman Mystery Theatre: La Bestia #1,2 (de 2)

Wagner-Taylor-Hornung. Prestigio. 56 págs (color). 850 ptas.

Spirit #3,4 (de 4)

Varios Autores. Prestigio. 56 págs (color). 850 ptas.

Star Wars: Heredero del Imperio (Completa)

Baron-Vatine/Blanchard. 3 prestigios. 48 págs (color) c/u. 1500 ptas.

Star Wars: Sombras del Imperio (Completa)

Wagner-Plunkett-Russell. 3 prestigios. 48 págs (color) c/u. 1500 ptas.

Swamp Thing: Raíces
Jon-J.Muth. (Vértigo #100). Prestigio. 64 págs (color). 850 ptas.

Transmetropolitan: De nuevo en la calle #4 (de 4)
Ellis-Robertson-Ramos. (Vértigo #99). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Los Viajes de Takuan (Completa)
Le Tendré-Simeoni/Taduc. Álbum. 240 págs (color). 3500 ptas.

Volveremos a hablar de aquellos aventureros
Hugo Pratt. (Corto Maltés #5). Álbum. 40 págs (b/n). 650 ptas.

Planeta

Alpha Flight #15,16
Seagle-Rouleau-Hunter. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Astro City #15,16
Busiek-Anderson-Blyberg. (Homage). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

C-23 #3,4
Mariotte-Lozano-Nyberg. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Cable #40,41
Casey-Ladronn-Vlasco. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #10,11
Waid-Kubert-Delperdang. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América: Centinela de la Libertad #2,3
Waid-Garney-Green. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #7,8 (Excelsior)
S. Lee-Varios. (Marvel). Álbum. 162 págs (b/n). 695 ptas.

Clásicos Marvel Blanco y Negro: Puño de Hierro #2
Claremont-Byrne-Varios. (Marvel). Álbum. 208 págs (b/n). 1595 ptas.

Conan El Bárbaro #38-41
Thomas-Buscema. (Fantasía Heroica). Comic-Book. 24 págs (color). 195 ptas.

Conan El Pirata #2: Mares de Oriente
Thomas-Buscema/Chan. (Marvel). Álbum. 280 págs (b/n). 1995 ptas.

Conan: El Retorno de Scrym
Nixon-Parente. (Marvel). Álbum. 80 págs (color). 695 ptas.

Crimson #3,4
Agustyn-Ramos-Hope. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Las Crónicas de Groo #2
Aragonés/Evanier. Prestigio. 150 págs (color). 1595 ptas.

4 Fantásticos #10,11
Claremont-Larroca-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #7,8 (Excelsior)
S. Lee-Kirby. (Marvel). Álbum. 162 págs (b/n). 695 ptas.

Curse of Spawn #23,24
McElroy-Turner/Crayn-Wolf. (World Comics). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Desperadoes #5 (de 5)
Mariotte-Cassaday. (Homage). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Divine Right #3,4
Jim Lee-Williams. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Dr. Slump #27,28
Akira Toriyama. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Dragon Ball #117-124
Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 32 págs (b/n). 195 ptas.

Dragon Ball #192-195 (Serie Azul#39-42)
Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 295 ptas.

DV8 #20-22
Heisler-Al Rio-Scott. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Espada Salvaje de Conan #67
Varios Autores. (Marvel). Comic-Book. 64 págs (b/n). 325 ptas.

Especial 1999: Héroes de Alquiler y Mercurio
Ostrander-Ferry-Mendoza. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Especial 1999: Historias Jamás contadas de Spiderman
Busiek/Stern-Wokes-Geldhof. (Marvel). Comic-Book. 48 págs (color). 375 ptas.

Especial 1999: Spiderman/Elektra
Morelli-Chen-Lanning. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Especial Mutantes 1999: Masacre y el Pequeño Wade
Felder-Woods-Wong. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Especial Mutantes 1999: Patrulla X/4 Fantásticos
Casey-Pelletier/Fernandez-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Estela Plateada #23,24
DeMatteis-Muth. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Excalibur #40
Raab-Eaglesham-Hanna. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Fanhunter Adventures #2 (de 3)
González-Olivares-Alpuente. (Fanhunter). Comic-Book. 32 págs (b/n). 295 ptas.

Fuego Solar y Big Hero 6 #2,3 (de 3)
Lobdell-Vazquez-LaRosa. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Gen 13 #21,22
Arcudi-Frank-Smith. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Generación X #40,41
Hama-T. Dodson-R. Dodson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Grendel: Warchild #10 (de 10)
Wagner-McEown. (Dark Horse). Comic-Book. 48 págs (color). 375 ptas.

Groo, el Errante #7
Sergio Aragonés. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (b/n). 175 ptas.

Gun Smith Cats (Parte IV) #9,10 (de 11)
Kenichi Sonoda. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 425 ptas.

Héroes de Alquiler #16,17
Ostrander-Varios. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Hulk: Desencadenado #2 (de 2)
Greenberg-Leonardi-DanGreen. (Marvel). Prestigio. 80 págs (color). 795 ptas.

I"s #3,4 (de 12)
Masakazu Katsura. (Biblioteca Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Increíble Hulk #17
Casey-Pulido-Mahlstedt. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Increíble Hulk #18
Casey-McGuinness-Massengill. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man #9,10
Busiek-Chen-Cannon/Parsons. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Ka-zar #18,19
Felder-Martinez-Rodriguez. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Ka-zar el Salvaje #2 (de 3)
Varios Autores. (Excelsior). Comic-Book. 80 págs (b/n). 450 ptas.

Kiss Psycho Circus #3,4
Holguin-Medina-Conrad. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Lobezno #40,41
Dezago-Yu-Tadeo. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Masacre #22,23
Kelly-Williams-Lanning. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mercurio #12
Ostrander/Edkin-Aucoin-Faber. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Mercurio #13
Edkin-Renaud-Elmer. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mutante X #1

Mackie-Raney / Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Mutante X #2

Mackie-Raney / Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mutts #6,7

Patrick McDonnell. Comic-Book. 24 págs (b/n). 190 ptas.

Outlanders #11,12 (de 14)

Johji Manabe. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 625 ptas.

Patrulla X #40

Seagle-Bachalo-Townsend. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Patrulla X #41

Seagle-Skroce-Townsend. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Peter Parker: Spiderman #22,23

Varios Autores. (Marvel). Prestigio. 128 págs (color). 795 ptas.

Relatos del Universo Marvel: Los Cazadores de Monstruos

Stern-Varios-Manley. (Marvel). Prestigio. 96 págs (color). 895 ptas.

Resident Evil #2-4

Varios Autores. Comic-Book. 48 págs (color). 450 ptas.

Ryu Knight #3-5 (de 8)

Takehiko Ito. (Manga). Comic-Book. 64 págs (b/n). 425 ptas.

Selecciones Marvel #4: Namor

Thomas-J. Buscema-Giacoia. (Marvel). Prestigio. 128 págs (color). 995 ptas.

Slayers (Reena y Gaudy) #7,8 (de 8)

Kanzaka-Yoshinaka. (Manga). Comic-Book. 64 págs (b/n). 425 ptas.

Spawn #63,64

McFarlane-Capullo-Wolf. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman de John Romita #7,8

Stan Lee-J. Romita. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman Unlimited #12

Bernardo-Deodato Jr-Pimentel. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Star Hounds: Cacería de Bichos #2

Nacho-Alpuente. (Fanhunter). Comic-Book. 48 págs (b/n). 375 ptas.

Star Wars #10,11 (de 12)

Lucas-Ichi Hiromoto. (Biblioteca Manga). Prestigio. 88 págs (b/n). 595 ptas.

Star Wars: Preludio a la Rebelión #1,2

Strnad-Winn-Jones. Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Star Wars: Episodio #1

Lucas-Gilroy-Damaggio. (Lucas Books). Comic-Book. 28 págs (color). 250 ptas.

Tesoros Marvel #6: Los Vengadores/Años Perdidos #2

Varios Autores. Prestigio. 136 págs (color). 1295 ptas.

The Tenth #6,7

Daniel-Smith-Say / Crawford. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thor #4,5

Jurgens-J. Romita Jr.-Janson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thor: La Lucha por Asgard #2

Walter Simonson- Varios. (Marvel). Álbum. 192 págs (color). 1795 ptas.

Thunderbolts #19,20

Busiek-Bagley-Hanna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

3x3 Ojos (Parte IV) #9,10 (de 14)

Yuzo Takada. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 395 ptas.

Vengadores #9,10

Busiek-Pérez-Vey. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Vengadores #7 (Excelsior)

Thomas-Buscema-Varios. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Voodoo #4 (de 4)

Moore-Al Rio-Scott. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

What If? #19

DeFalco-Fernandez-Jones. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

What If? #20

DeFalco-Frenz-Sieniewicz. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

WildCORE #5,6

Ruffner-Booth-Rusell. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Witchfinder #4 (de 4)

Ratera-Alpuente. (Laberinto). Comic-Book. 24 págs (b/n). 225 ptas.

X-Force #40,41

F. Moore-Cheung-Morales. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Man #40

Kavanagh-Cruz-Larosa. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men #40

Kelly-Peterson-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

X-Men #41

Kavanagh-Cruz-LaRosa. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Seis Asociación

Neko #53

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 390 ptas.

Neko Especial #5: Ruroni Kenshin

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 390 ptas.

Ranma 1/2

Varios Autores. (Los Libros de Neko#4). Revista. 64 págs (b/n). 875 ptas.

Tik

Contacto en Lourdes

Andoni Gaztelua. Álbum. 64 págs (b/n). 1700 ptas.

Under Comics

Moron Suburbio

Alex Mosquito. (Flor de Un Día #12). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Volumen Uno #4

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 275 ptas.

Vid

Batman #270-272

DeMatteis-Staton-Mitchell. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Batman #273

Dixon-Aparo / Henry-McLeod. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Batman: La Abducción

Grant-Breyfogle-Hodgins. Prestigio. 64 págs (color). 895 ptas.

El Hombre de Acero

Byrne-Giordano. Prestigio. 152 págs (color). 1600 ptas.

JLA #4

Morrison-Porter-Dell. Prestigio. 72 págs (color). 850 ptas.

Superman #266,267: Crisis en las tierras infinitas

Wolfman-Pérez-Giordano. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Superman #299

Jurgens-Varios. Prestigio. 56 págs (color). 450 ptas.

Superman #300

Simonson-Ryan-Janke. Prestigio. 32 págs (color). 300 ptas.

Superman #302

K. Kesel / B. Kesel-Semeiks-Rodier / Koblish. Comic-Book. 32 págs (color). 300 ptas.

Superman: Los Gigantes Milenarios #1-3

Varios Autores. Prestigio. 96 págs (color). 925 ptas.

Superman: Rojo vs Azul

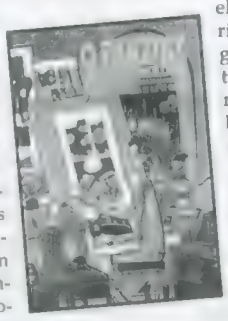
Jurgens-Varios. Prestigio. 96 págs (color). 895 ptas.

Acuse de recibo

¡Guacho! es una publicación que reúne varios autores uruguayos, siendo una muestra del trabajo que realizan los dibujantes de comics del país. Una edición cuidada, llena de humor y apuestas interesantes, que merece la pena ser leída. Para contactar con ellos, una página Web: *www.chasque.apc/guacho* y una dirección de e-mail: *guacho@chasque.apc.org.* También en el teléfono 6228135 de *Montevideo (Uruguay)*.

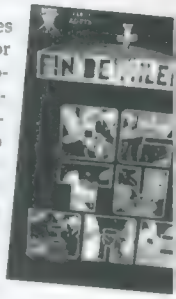
Con motivo de la celebración de la muestra de cómic nacional *"Región Murcia Joven 1999"*, se ha editado el catálogo que reúne los trabajos seleccionados en todas las categorías. *La dirección de la Dirección General de Juventud*, que es quien se encarga del proyecto es: *Villaleal, 1. 30001 Murcia*. Ya es tarde para esta edición, pero os podrán informar de las siguientes.

O Fanzine Das Xornadas, publicado con motivo de las *XI Xornadas de Banda Deseñada de Ourense* (que se celebrarán del 1 al 9 de Octubre de 1999), trata de realizar una función catalizadora que ayude a revitalizar la cultura del cómic en la comunidad Gallega. Reúne una serie de artistas de gran interés y anuncia los actos que se han planeado para este evento. Podéis informaros sobre las jornadas en: *casaxou@teleline.es* o escribiendo a la *Casa da Xuventude. Celso Emilio Ferreiro, 27. 32004 Ourense.*

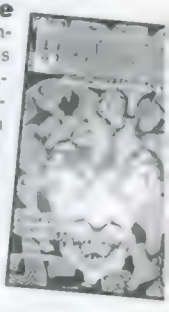


Ultimate es una revista que trata sobre el mundo del cómic en general. Ya ha aparecido el número tres, con reportajes sobre *Cerebus*, **Alex Ross**,... Publica **Megamultimedia**. Compañía, 30, 1. 29008 Málaga.

Fin de Milenio, es una arriesgada apuesta por el cómic nacional. La editorial **Burz Comics** de Zaragoza, edita la obra de autores noveles que, de otro modo, no podrían ver publicadas sus obras. El número dos ya está en marcha, así como otras publicaciones que están preparando. Si queréis información o contactar con ellos, la dirección es: *ZaragothamAsylum@softhhome.net.*



Cabeza de Gorgona, publicación argentina, es un tebeo con tintes mitológicos y un más que interesante dibujo. Por desgracia, sólo se ha publicado un número por el momento (debido a que el mercado del cómic argentino atraviesa unos momentos difíciles) pero aún así podéis pedirlo escribiendo a *Hereje Comics. El Estilo, 612. 1727 Marcos Paz. Buenos Aires. Argentina.*



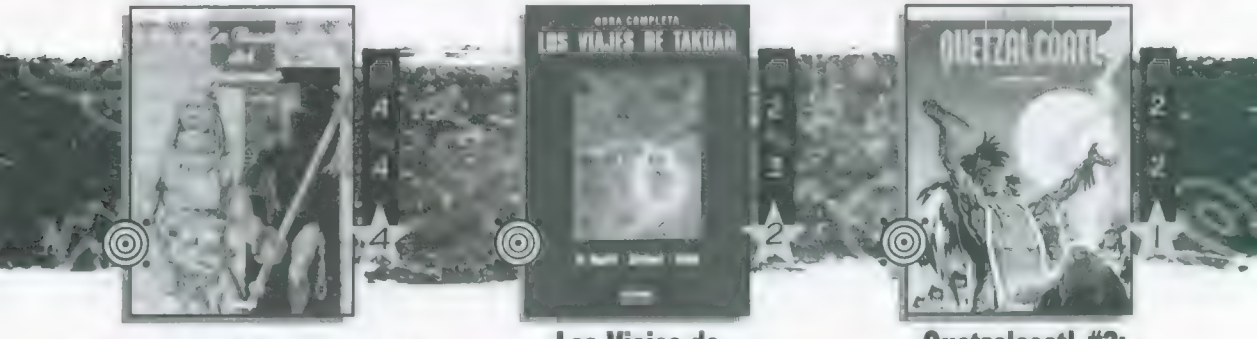
SÓLO SON TEBEOS
HOY
DIME CÓMO GUARDAS TUS TEBEOS Y TE DIRÉ QUE NECESITAS
LOS GUARDAS EN EL SALÓN, EN TU HABITACIÓN, EN EL PASILLO, EN LA COCINA, EN EL RECIBIDOR...
LOS DE SUPER-HÉROES, EN LAS BALDAS DE TU CUARTO; LOS PORNO, ESCONDIDOS ENCIMA DEL ARMARIO
EN BOLSAS INDIVIDUALES ANTICORROSIÓN.
EN EL SERVICIO, EN UN MONTÓN DELANTE DE LA TAZA DEL VÁTER.
NECESITAS: UNA CASA MÁS GRANDE
NECESITAS: IRTE DE CASA DE TUS PADRES
NECESITAS: UN PSIQUIATRA
NECESITAS: MAS FIBRA EN TU DIETA
6
Mauro Entrialgo 1999

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 41 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed.**, **Planeta DeAgostini**, **Glénat**, **Subterfuge** y **Under cómic** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruición.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.



En Busca del Unicornio #3

Emilio Ruiz-Ana Miralles. Glénat.
Álbum de 48 págs en color. 1600 ptas.

Se acaba la épica búsqueda del cuerno de un unicornio en África por parte de exploradores a sueldo del rey de Castilla en el siglo XV, y con muy buena nota.

El guión es milimétrico, como una máquina de precisión, con un ritmo casi perfecto (con vacíos que quizás se expliquen mejor leyendo la novela original), y el dibujo de **Ana Miralles** es hermoso y al mismo tiempo muy funcional (aunque posiblemente su estilo peque de blando a veces en una historia que requeriría más dureza), con una narración que alcanza sus mayores cotas en las escenas mudas.

Sin duda, le falta poco para ser una obra indispensable.

Jordi Juanmarti

Los Viajes de Takuan (Completa)

LeTendré-Simeoni/Taduc. Norma.
Álbum de 240 págs en color. 3500 ptas.

Publicado originalmente en la colección *C.E.C* de **Norma**, aparece ahora reunido en un único tomo, similar al formato *integral* que tanto se usa en Francia, lo que es ya de por sí, una buena razón para volver a repasar las hazañas del grupo de aventureros que parte desde Venecia a Francia en busca del favor del rey Carlos. Quizá no sea una de las mejores obras escritas de **LeTendre** (*La Búsqueda del Pájaro del Tiempo*), tampoco los dos dibujantes que se sucedieron a lo largo de los cinco volúmenes originales son excelentes, pero el conjunto, con altos y bajos, entretiene, que ya es bastante. Y al final, sólo una pregunta: ¿Para cuando un integral de *Las Siete Vidas del Gavilán*?

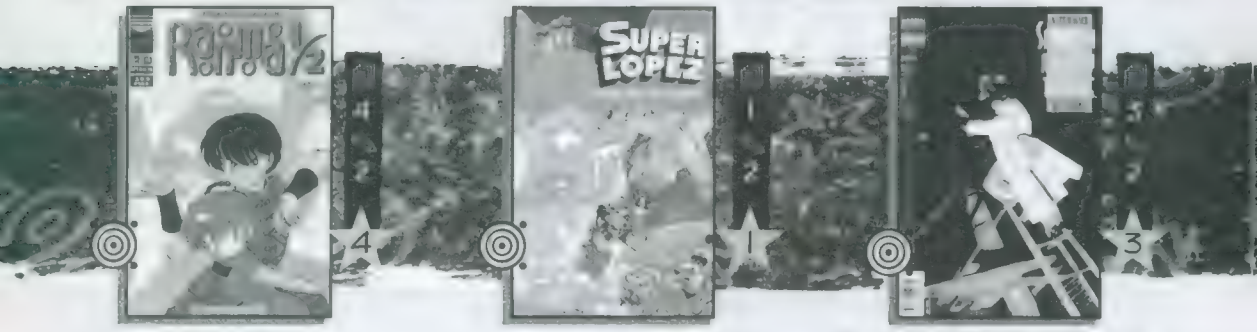
Matias Cortes

Quetzalcoatl #2: La Montaña de Sangre

Mitton. Glénat.
Álbum de 48 págs en color. 1600 ptas.

Mitton, escritor y dibujante de esta aventura que, ya se ha anunciado, tendrá siete volúmenes, recrea la epopeya de las tribus indígenas americanas a principios del siglo XVI, en plena conquista del continente por parte de las potencias europeas, desde el punto de vista de una muchacha mixteca que es capturada por los aztecas para ser sacrificada. Sin embargo, ya sea debido al estilo de escritura, tedioso y, al parecer, centrado únicamente en mostrar los sufrimientos de la protagonista, o por el dibujo, muchas veces grotesco, otras simplemente malo, el tebeo no logra alcanzar el grado de interés (ni siquiera para los que aprecien esta época histórica en concreto) que, de una historia con estas premisas, podría esperarse.

Daniel Sánchez



Ranma ½ VII parte

Rumiko Takahashi. Planeta (Manga).
Cómic-book de 48 págs en b/n. 425 ptas.

Hablar de *Ranma ½* a estas alturas resulta algo triste. Han sido 7 años de publicación casi ininterrumpida de un cómic que fascina a casi todo el que lo lee. El futuro de la última "obra viva" de **Rumiko Takahashi** en España es muy incierto, casi tanto como los motivos de su cierre ¿temporal?... quizá vaya siendo hora de buscar otros medios para seguir disfrutando de este magnífico cómic. **Rumiko Takahashi** nos deleita con sus estupendos juegos de palabras y con lo mejorcito del humor nipón, mientras relata la vida de un chico que se convierte en chica cuando se moja con agua fría. Si te quieres reír a gusto y de paso tener en tus estanterías uno de los mejores mangas publicados en España, búscalo, no te arrepentirás.

Gabriel Cuervo

Otra vez Lady Araña

Jan. Ediciones B (Super López #34).
Álbum de 64 págs en color. 425 ptas.

Yo recuerdo haberlo pasado realmente bien leyendo de pequeño las primeras historias de *Super López*, y no sé si es que me he hecho mayor o es que se le han acabado las ideas a **Jan**, pero ya no es lo mismo. Ésta es la entrega número treinta y cuatro y el autor, o el personaje, ya no dan más de sí; Ni siquiera conserva ya aquella gracia a la hora de retratar las calles de Barcelona, de forma que las hacía pasar por auténticas (lo que **Ibañez** no hubiese logrado ni intentándolo con todas sus fuerzas). El conjunto es poco más que sesenta y dos páginas que se leen en un suspiro, espesitas a trozos, y que nos narran el retorno de Lady Araña que, tras ser abducida y todo, intenta cabar con nuestro héroe. Me suena...

Javier Briz

Sandman Mystery Theatre: La Bestia #1,2 (de 2)

Wagner-Taylor-Hornung. Norma.
Prestigios de 56 páginas en color. 850 ptas.

Con la excusa de una trama basada en las peleas ilegales y el tráfico de drogas, **Matt Wagner** aprovecha la ocasión para presentarnos una sórdida historia con un referente común: los malos tratos a los niños, tanto físicos como psíquicos. A pesar del violento y repentino carpetazo final, la historia está bien narrada (el término "entretenida" quizá no sea el más adecuado para una temática tan peliaguda) y fluye con el ritmo habitual de las obras de **Wagner**. **R.G. Taylor** hace un trabajo digno en el dibujo, aunque su estilo (una especie de **Locke** desmadejado) sea más desagradecido a la vista que el del dibujante habitual de la serie, **Guy Davis**.

Oscar Díaz

Spawn #63

McFarlane-Capullo. Planeta (World Comics).
Comic-books de 32 págs en color. 225 ptas.

Spawn recupera su cara. (no estoy reventando nada, el Simmons sale en la portada sin la máscara). Ya está... finito... end... prou... no hay más que contar. En las otras 30 páginas podéis encontrar las habituales divagaciones metafísicas del prota, lo mala persona que es el Wynn, otra charla de los palizas de Sam y Twitch y poco más. Si los tebeos de *Spawn* no suelen andar muy sobrados de contenido, este es todo un ejercicio (involuntario, me temo) de síntesis imaginativa. Un mero preludio de la ensalada de tiros del próximo número. **Capullo** sigue haciendo de obrerete lobotomizado por el estilo de su jefe, y es toda una lástima (se me saltan las lágrimas cuando recuerdo aquellos primeros trabajos en los *What If* de *Daredevil*).

Oscar Díaz

L'ombre d'un Homme

Peeters-Schuiten. Casterman.
Álbum de 88 págs en color. 1950 ptas.

A lo largo de los últimos 20 años, estos dos autores nos han llevado de viaje por una serie de ciudades (que ellos han adjetivado como *"oscuras"*), para mostrarnos su peculiar visión de la realidad. Ahora visitamos la luminosa Blossfeldtstad que recuperará su antiguo nombre (Brentano) pareja a la evolución del personaje central, un agente de seguros que ve como se desmorona su cómodo entorno personal debido a la transformación de la sombra que proyecta su cuerpo. Así, los creadores se valen otra vez de un elemento surrealista para plantear una reflexión sobre el valor real que tenemos por nosotros mismos, sin aditamentos externos. Un álbum excelente.

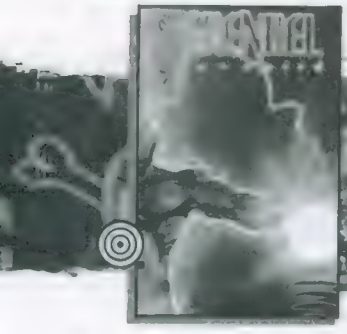
Miguel A. Alvarez

Promethea #1-3

Moore-Williams. ABC.
Comic-book de 32 págs en color. 2,95 dólares.

¿Hasta donde puede llegar el poder de nuestra imaginación? Esta nueva y brillante entrega de **Moore** en su *tour de force* particular llamado *America's Best Comics* nos lleva hasta la borrosa frontera entre la ficción y la realidad. *Promethea* es una heroína que se encarna en los artistas que creen en ella y la reencuentran en sus obras, un mito olvidado en una ciudad futurista y culturalmente limitada. **J.H. Williams** realiza un gran trabajo a los lápices, escapando a la estética de las siliconadas heroínas de *Image*, o acertando al ensuciar su dibujo (próximo a **Jae Lee**) cuando tiene que dibujar a los patibularios matones infernales. Aventuras mitológicas con un sabroso toque sobrenatural en un mundo en el que las ideas sí importan.

Oscar Díaz



Grendel Warchild #1-10 (de 10)

Wagner-McEown. Planeta (Dark Horse). Comic-books de 24 págs en color. 225 ptas.

Una vez más, al igual que en *Grendel Tales* (aunque ésta sea anterior), una historia de Grendel que no le tiene como protagonista, sino que se centra en un mundo dominado por el culto religioso a su figura. En esta ocasión, el argumento gira en torno a la familia del difunto *Grendel-Khan* y un poderoso cyborg empeñado en salvar al heredero de su malvada madre. Vampiros, samurai, guardaespaldas homosexuales, persecuciones a lo *Mad Max*, romaces y complejas tribulaciones políticas en una historia entretenida que nada tiene de típica y que se atreve con lo que pocos se atreven en el mercado americano fuera del cómic independiente.

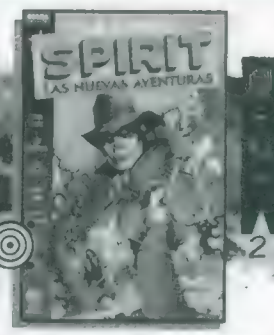
Javier Briz

Balas Perdidas #6

David Lapham. La Cúpula (Brut Comix). Comic-book de 32 págs en b/n. 275 ptas.

Lapham lanza otra patada a la entrepierna de la sociedad americana, atentando contra sus principales estamentos y riéndose a carcajadas de la "corrección política". En esta historia contada en tono de culebrón mediático, heredera directa en cuanto a ritmo y contenido de *Asesinos Natos*, una joven atracadora (elevada a los altares por los medios de comunicación) consigue ir derribando uno a uno todos los pilares del *Hogar de los Valientes*. La única pega que se le puede sacar al libro es la no traducción de bastantes textos de apoyo que aparecen en los periódicos y que aportan bastante *saborcillo* a la historia. Cuesta creer que este sea el mismo **Lapham** que hace unos años deambulaba por **Valiant** dibujando superhéroes insulsos.

Oscar Díaz

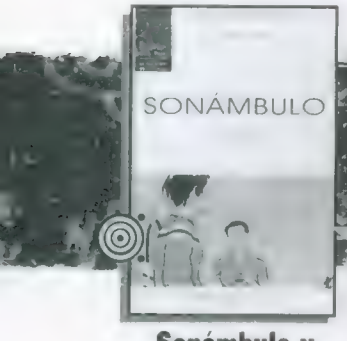


Las Nuevas Aventuras de Spirit #4 (de 4)

Varios Autores. Norma. Prestigio de 56 págs en color. 850 ptas.

Con este cuarto volúmen termina la serie de historias cortas cuyo protagonista es el mítico personaje de Will Eisner. Cierto es que, a medida que ha ido avanzando la serie, cada vez era menor el interés que despertaban los autores y a estas alturas apenas sí queda nada especialmente destacable. Sin embargo, del conjunto de autores anodinos y apenas relevante, destaca la historia de Eddie Campbell, escrita en colaboración con Marcus Moore y dibujada junto con Pete Mullins, por ser una de las más originales de las que han aparecido en la serie. Del resto, lo dicho, algunas más flojas y otras un poco mejores, en cierto modo, lo que ha sido la tónica general de la serie.

Daniel Sánchez



Sonámbulo y otras historias #3

Tomine. La Factoría de Ideas (D&Q #5). Comic-Book de 32 págs en b/n. 325 ptas.

Si de algo podemos acusar a **Adrian Tomine** es de ser un autor terriblemente pesimista, pero alguien tiene que hablarnos del lado amargo de la vida. Deudor del trazo de **Daniel Clowes** y otros popes del último underground *made in USA*, su maestría para atrapar sentimientos y plasmarlos en papel es fascinante, al igual que su excelente capacidad para narrar en imágenes, una cualidad que goza de uno de sus mejores momentos en la segunda historia de esta tercera entrega de *Sonámbulo: Constipado de seis días*. **Tomine** alterna flash-backs con eficacia, perfectamente integrados en un todo compacto de final contundente. Esos finales desoladores donde la historia sigue palpitando en nuestro cerebro. Simplemente brillante.

Borja Crespo

Tess Tinieblas #8

Chaves-Bustos. La Factoría de Ideas. Comic-book de 28 págs en b/n. 295 ptas.

Este número es una buena prueba de lo que puede pasar cuando *Tess* continúe su camino sin **Germán García**.

Aquí termina la historia de Viento Oscuro que empezó en el número anterior, **Chaves** construye un guión compacto con buenos momentos aunque pocas sorpresas y **Bustos** tenía el listón demasiado alto con el pedazo número que se marcó **Germán** en el 7. Le he visto cosas mejores, pero para mí da la talla con los personajes de sobra, seguro que si el invento sigue y no hay altibajos en las páginas, el dibujante de *Rayos y Centellas* y el autor de *Drakoon* serán el relevo perfecto para que continúe la serie.

Javier Riva

Excalibur #40

Raab-Eaglesham-Hanna. Planeta (Marvel). Comic-book de 40 págs en color. 375 ptas.

Una boda, accidentada eso sí, marca el punto y final de *Excalibur* en el número 40 de la edición española. Un bonito final, aunque de guión y dibujos no especialmente reseñables, para la que nació como una serie destacada del universo mutante. Destacada, primero por que su acción ocurría en su mayor parte en Inglaterra (exceptuando algunos escarceos galácticos, dimensionales, etc.), pero sobre todo, por su marcado tono humorístico, tan alejado de la *Patrulla X* o *X-Factor*, cuyos protagonistas atravesaban unos momentos dramáticamente difíciles. Mucho ha llovido desde entonces, muchas cosas han cambiado, algunas empiezan y otras se acaban. Nosotros, desde aquí, les dedicamos una pequeña lagrimita...

Daniel Sánchez

Be-Bop-a-Luba # 1

Beto Hernández. La Cúpula (Brut Comix). Comic-book de 32 págsen b/n. 275 ptas.

Sin llegar, al menos por ahora, a los extraordinarios niveles de *Río Veneno*, esta nueva incursión en el mundo de Palomar por parte de **Beto** es otra delicia. Es imposible dejar de querer a todos y cada uno de los personajes que conforman dicho mundo, dada la ternura y pasión con la que el autor presenta sus problemas, amores y desamores.

El único inconveniente es que, aunque Luba es elemento integrador, ya no hay un hilo conductor, con lo que el conjunto se resiente algo de la dispersión de las historias y puede confundir algo. Pero el resultado final, superada esta dificultad, es más que satisfactorio.

Jordi Juanmarti

Patlabor 2ª parte

Masami Yuuki. Planeta (Manga). Álbum de 200 pág en b/n. 995 ptas.

Continúan las andanzas de la Segunda Sección de Vehículos Pesados de la Policía de Tokyo, de nuevo dirigida por el excéntrico capitán Goto. **Masami Yuuki** es un autor clásico del género "*Mecha*" (de robots grandes), y *Patlabor* es, con diferencia, su mejor obra. Cuando apareció en Japón, allá por el 88, fue un bombazo; desde luego no creo (ni yo, ni **Jaime Rodríguez**) que este cómic llegue a generar ingentes cantidades de adeptos en España, pero es una obra que gustará mucho a quien le dé una simple oportunidad. Aprovechad y contemplad el cómic que el legendario equipo *Headgear* convirtió en una de las mejores series de animación de los 80.

Gabriel Cuervo

Swamp Thing: Raíces

Jon-J.Muth. (Vértigo #100). Prestigio de 64 págs en color. 850 ptas.

Raíces, por desgracia, es el perfecto ejemplo de los males que han aquejado a varios títulos de la línea *Vertigo* desde su creación, y es que tras una magnífica carrocería (**Muth** es uno de los mejores artistas actuales), se oculta un motorcillo de 600 (siendo generoso). La prosa de **Muth** se engalana para alcanzar el "estándar" *Vertigo*, pero no cumple su principal función: cautivar al lector. La historia de esta nueva encarnación de Cosa del Pantano, que vuelve de la muerte para purgar sus pecados familiares y salvar a sus seres queridos de un mal primigenio, no logra transmitir la emotividad que persigue y se queda en un mero ejercicio estilístico sin demasiado contenido. Eso sí, muy bonitas las estampitas.

Oscar Díaz

Moron Suburbio

A. Mosquito. Under Comics (Flor de un Día #12). Comic Book de 32 pags en b/n. 350 pts.

Primer número de la colección *Flor de un Día* que publica a un autor no español, y la verdad, la experiencia no ha sido muy positiva. Al autor, de nacionalidad argentina, y que todavía puede dar más de sí, le apasiona **Tarantino**, y no se molesta en ocultarlo, de tal forma que la cosa queda demasiado evidente incluso cuando él lo pretenda así.

Su estilo de dibujo es curioso y apunta maneras, aunque tiene algunas limitaciones evidentes, y las varias historias cortas, con localización en el suburbio que le da titulo, no pasan de meras anécdotas, contadas eso sí, con cierta gracia, y donde se agradece la coherencia y la evolución en el argumento.

Javier Lara

Lobo #16: Furia en la carretera y ¡P-P-P-Pingüino!

Grant-Critchlow/Garrés. Norma. Prestigio de 48 págs en color. 750 pts.

Número que supone un soplo de aire fresco en la ya agonizante colección de *Lobo*. Como es habitual, cada tomo contiene dos números USA. La primera historia es una alocada persecución con sangre, y risas a partes iguales. Un sano divertimento que no aporta nada, pero entretiene, con el habitual dibujo de **Critchlow**. Y después, un curioso ensayo sobre le fascinación que ejercen las armas, esta vez dibujado por **Garrés** (*Hombres y Bestias*), y con unos pingüinos como protagonistas. **Grant** (*Batman*) toma como punto de partida una de las historias más memorables del Hombre, el "*Navidades Paramilitares*" para soltarse e incluir más violencia, humor y mala leche de la que nos tenía acostumbrados últimamente.

Ricardo Mena

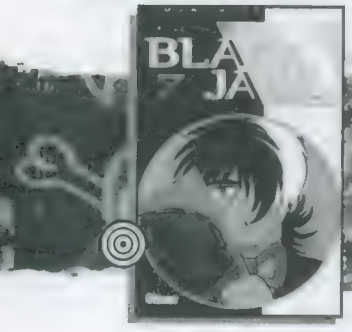
Astro City #15,16.

Busiek-Anderson-Sinclair. Planeta (Homage). Comic-book de 24 págs en color. 225 ptas.

Tras 20 años en la trena, el hombre forrado de acero (y con cara de Robert Mitchum) vuelve a *Astro City* y recibe el encargo de investigar unos cuantos asesinatos en un barrio de su ciudad. Las cosas no salen como deberían y el pasado de un enmascarado fracasado le dará nuevos bríos.

Busiek utiliza una narración en primera persona, ambientación y tipo de historia negra que mantienen el interés. No se me ocurre otro dibujante mas apropiado que **Anderson** para esta serie, rebosa efectividad por encima de algún lastre en su dibujo. Y **Busiek** hace esta vez de lo manido algo legible y a disfrutar.

Javier Riva

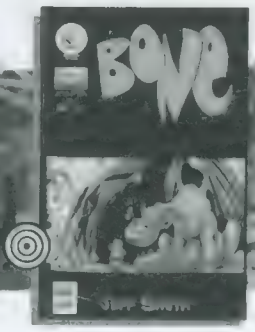


Black Jack #7

Osamu Tezuka. Glenat.
Comic-book de 184 págs en b/n. 1200 ptas.

Black Jack es un tipo que actúa ilegalmente como médico y que cobra enormes cantidades por sus intervenciones, pues es el mejor en su trabajo. Existe un riesgo, y sus aventuras traspasan lo fantástico casi siempre. Fábulas tragicómicas, estas historias te llegan desde que empiezas a leer. Tal vez el dibujo deje un poco sorprendida a la gente que no se acerca al manga habitualmente, pero más se sorprenderán al ver como en 21 páginas se puede contar de un modo tan impactante y con una narración fluida estas historias llenas de imaginación y sensibilidad obras de un genio llamado **Tezuka**. Si no te atrae *Black Jack*, tienes un serio problema con los cómics.

Javier Riva



Bone #12

Jeff Smith. Dude. Comic-book de 28 págs en b/n. 250 ptas.

Bone es un cómic tan fácil de leer que resulta difícil no recomendarlo a quien busca algo diferente a lo que pueblan las estanterías habituales de quioscos y tiendas de cómic. Las aventuras de estos simpáticos personajes toman en este número 12 un descanso tras la divertida carrera de vacas. El trazo aparentemente simple de **Jeff Smith** es una delicia, pero el problema es que en estas 20 páginas hay sólo tres anécdotas: conversación Fone Bone-Thorn, las dos mostrorratas-Kingdok, y el sueño de Thorn. Ya está. Si aceptamos el ritmo lento de la serie disfrutaremos, porque merece la pena llegar al 37 USA, os lo aseguro. Pero antes habrá que subir y bajar montañas.

Javier Riva

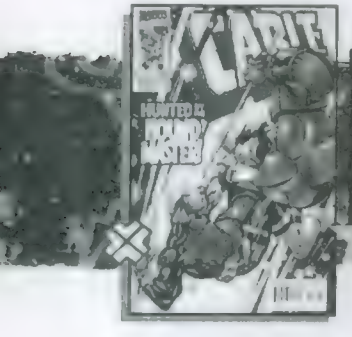
Hell and Back # 1-2 (de 9)

Frank Miller. Dark Horse-Maverick.
Comic-books de 32 págs en b/n. 2,95 dólares.

Se pueden extraer pocas conclusiones de estos dos números (de 9) de *Hell and Back*, salvo lo que dice su explícito subtítulo (*A Sin City Love Story*). **Miller** nos presenta a sus nuevos candidatos para su galería de perdedores (una misteriosa chica y su pareja ocasional, un pintor que se niega a prostituir su obra a pesar de sus dificultades -¿os suena?), a los villanos de turno, y a un par de personajes coloristas (los polis con nombres de asesinos en serie).

El futuro, y **Miller**, nos dirán si la historia llega a la altura de *Ese Cobarde Bastardo* o se queda en el tono gris de *Valores Familiares*. Por el momento, estos dos primeros tebeos cumplen magníficamente su función: te dejan con ganas de más.

Oscar Díaz



Cable #71

Pruett-Liefeld-Stucker. Marvel.
Comic-book de 40 págs en color. 1.99 dólares.

En pie y saluden: **Liefeld** ha vuelto a *Cable*. Retoma su creación con nuevas fuerzas y con esos elementos clásicos en su dibujo: botones innecesarios, dientes innumerables, perspectivas imposibles, anatomía renovada, bocas siempre abiertas, decoración de muebles minimalista, narración dificultosa, ritmo descompasado, poses forzadas, fondos descuidados, vestimentas fuera de moda, armamento de relleno, concesiones al raccord, rostros inexpresivos e iguales, en fin, todo eso que hace que unos le odien por inútil y otros nos divirtamos con sus ocurrencias. Lástima que no haya podido meter mano en el guión, que no desmerece en absoluto al dibujo. ¿Es necesario que intente contarlo?

Javier Riva (ADLO!)

Tomorrow Stories

A. Moore-VVAA. Wildstorm (ABC).
Comic-Book de 40 pags en color. 3.50 dólares

Antología de relatos cortos guionizados todos por **Alan Moore** (*V de Vendeta*), con 4 dibujantes distintos. El primero, con dibujos de **Nowlan**, protagonizado por un niño superdotado, no pasa de ser una mera broma. El protagonizado por Greyshirt, dibujado por **Rick Veitch**, puede considerarse el más interesante, recuerda a *The Spirit*. The Cobweb protagoniza el capítulo dibujado por **Melinda Gebbie**, y su principal valor está en lo experimental de la propuesta, y por último, **Jim Baikie** dibuja una historia muy ácida sobre la televisión.

Quizás la colección más floja de todo el sello **ABC**, pero en cierta manera comprensible debido a la complejidad de su desarrollo.

Ricardo Mena

El Víbora. Especial El Rollo 2000

Varios Autores. La Cúpula.
Revista de 84 páginasen b/n y color. 450 pts.

El comentario que se suele hacer de estos especiales acaba siendo siempre similar. Y es que el hacer un tebeo sobre a un tema puede parecer, a priori, interesante, pero luego se descubre que muchas veces algunos autores no tienen la capacidad para hacer algo interesante sobre ese tema.

En este número, dedicado al tan manido Año 2000, nos encontramos cosas bastante flojas como la portada, o el texto de **Valencia**, que es un refrito, la de **Arcas y Acuñas**, bastante prescindible y la de **Sequeiros**, que desentona bastante. Pero también encontramos buenas cosas como las historietas de **Rubén**, de **Norberto**, la de **Clowes**, ese pedazo de metáfora de **Javi Rodríguez** .....

Ricardo Mena

El Pitufo Salvaje

Culliford-Maury-Parthoens. Norma (Los Pitufos #19). Álbum de 46 págs en color. 975 ptas.

Los Pitufos sin **Peyo** son menos pitufos... pero la verdad es que este álbum intenta imitar el espíritu original, consiguiéndolo en parte. La aventura es típicamente "pitufa", hay tiempo para que cada uno de los estereotipados personajillos hagan sus gracias y el *tempo* es correcto. Falta ese puntillo de ironía crítica que hacía que esta serie fuera mas lejos del público infantil, eso sí. El dibujo, por otro lado, es mimético del estilo de **Peyo**, aunque peca de cierto estatismo. El resultado es un tebeo que pierde la "madurez" de las historias clásicas de los personajes para poder centrarse en el público más joven. Un buen cómic infantil, en suma.

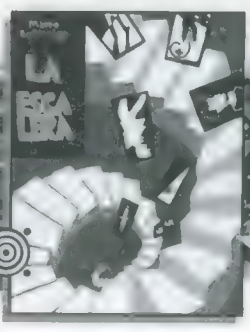
Jordi Juanmartí

Batman-Hellboy-Starman #1-2

Robinson-Mignola. DC/Dark Horse. Comic-book de 32 págs en color. 2.50 dólares.

Como la mayoría de los cross-overs, este que nos ocupa no aporta gran cosa. El guión de **Robinson** es una carga de tópicos (nazis con poderes mágicos secuestran el Starman clásico durante una conferencia en la fundación Wayne para obligarle a colaborar en traer un monstruo lovecraftiano que les ayude a dominar el mundo) donde los encuentros entre los personajes y las diferentes situaciones se acumulan de forma torpe y atropellada. Mucho, pero mucho mejor es el dibujo, un **Mignola** en muy buena forma, sin traer nada nuevo a su estilo y composición de viñeta y página, pero con la vitalidad y garra habitual en él... lástima que la historia no esté a la altura.

Jordi Juanmartí

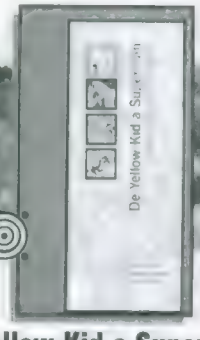


La Escalera

M. Entrialgo. La Factoría de Ideas (Col. M. Entrialgo #3). Álbum de 48 págs en b/n. 995 ptas.

Tenemos en bandeja la oportunidad de disfrutar con una propuesta diferente perpetrada por el padre de *Herminio Bolaextra*, alguien que no es sólo un mago del humor, es además un ácido observador de nuestras costumbres, un filósofo. Y como tal entra en esta ocasión en terrenos poéticos deleitándonos, cual bardo, con una colección de cuentos que vuelven a retratar nuestras conciencias, pero de otra manera, igualmente válida. Historietas sin gracia, porque no la buscan, porque son ese otro lado de un dibujante que demuestra que sabe adaptar su estilo a lo que cuenta. Todo un manjar para los fans completistas, por fin en un tomo recopilatorio.

Borja Crespo



De Yellow Kid a Superman
Una visión social del cómic

Varios Autores. Fundació J. Camaposada & Ed. Milenio. Libro de 96 págs en color. Gratuito.

Componene este libro cuatro ensayos sobre el papel social de los tebeos . *El cómic como vehículo ideológico* (**Jaume Vidal**) revisa el empleo adoctrinador de los tebeos en las contiendas (entre ellas la guerra civil española y su posguerra). *1945-1955: comics en guerra fría* (**Toni Guiral**) retrata la persecución ideológica que sufrió la historieta americana, y sus consecuencias en nuestros días. En *El underground barcelonés: por un nuevo costumbrismo* **Ramón de España** aporta el relato intenso pero disperso de un testigo implicado.

Por último en *Utopía Ideológica*, **Sergio Fidalgo** revisa la vinculación entre izquierda y utopía. Curioso.

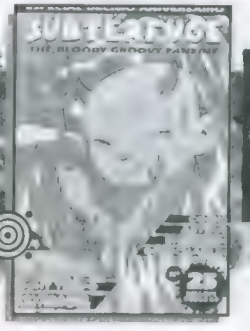
Miguel A. Álvarez

El lado oscuro

Varios autores. Semana Negra-Pepsi-F. Municipal de Cultura. Álbum de 124 págs en b/n. Gratuito.

Concebido para la última *Semana Negra de Gijón*, *El Lado Oscuro* propone a diez autores (o equipos) retratar las zonas menos agraciadas de una ciudad que conozcan. La impresionante nómina convocada arroja un balance demasiado irregular. Encontramos páginas estupendas poco enraizadas en la ciudad que retratan: **Cava-del Barrio** (*Madrid*) o Abulí-Das Pastoras (*Barcelona*); junto a otras impresentables (los topicazos que factura **Sienkiewicz** desde *NY*). Lo mejor es la *Coruña* de **Prado** (que parece ser el único que aplicó el *manual de instrucciones*). Se *repite* una ciudad (*Milán*) y aparecen dos trabajos ya publicados (**Moore-Zarate** y **Mattotti**). Uno añora una coordinación más rigurosa y una exigencia mayor (incluso a semejantes luminarias). Fallido.

Miguel A. Álvarez



Subterfuge #25

VVAA. Subterfuge. Revista 260 págs en b/n y color. 1500 pts. Incluye CD.

Si hay alguien que no sepa todavía lo que es *Subterfuge*, y quiere saber más, la mejor forma de hacerlo es leyéndose este *tocho* de fanzine con motivo del décimo aniversario de la discográfica y del fanzine. En él, encontraremos una selección de los mejores artículos y comics de los 18 primeros números, imitando la maquetación de entonces, una entrevista a **Carlos Subterfuge**, un comic inédito de **M. A. Martín** a color y algunos dibujos de tipos como **Mauro, Chema García, Mónica** etc. felicitando a la compañía. Además, la última parte es el número 25 en sí, y encontraremos algunas de las secciones habituales: *La Cocina Caníbal*, entrevistas a grupos, promo etc.

Muy recomendable y entretenido.

Ricardo Mena

Evangelion

por Gabriel Cuervo "Yriell"

En Octubre de 1995 una serie de animación conquistó las vidas de millones de japoneses, su influencia se extendió por todo el Mundo, consiguiendo adeptos a lo largo y ancho del Globo. Hoy, el pequeño estudio de animación que la produjo es 6,5 billones de yenes más rico, nos encontramos ante un nuevo "milagro" del cómic. Nunca 26 episodios y dos películas generaron tanto...

Es complicado dar con la forma ideal para vender; A veces, sin proponérselo, alguien mezcla los ingredientes adecuados y estalla un vendaval de fanatismo. Ocurrió en España con *Dragon Ball* de **Akira Toriyama**, y de nuevo ocurre con *Neon Genesis Evangelion* del estudio **Gainax**.

El secreto del Éxito

Evangelion cuenta con tres bazas muy importantes: primera, tiene un argumento misterioso, lo cual da pie a que los aficionados se pasen el día elucubrando acerca del verdadero significado del más ínfimo detalle que pueda aparecer en la serie. Segunda, cuenta con una estética revolucionaria en cuanto a diseño de personajes y objetos, del que se encarga **Yoshiyuki Sadamoto**. Tercera, ha tenido un gran despliegue publicitario; Aquí en España, **Manga Films** y **Norma Editorial** se pusieron de acuerdo para sacar los capítulos en vídeo y el cómic al mismo tiempo, y no hubo siquiera un sólo fanzine o revista que hablase de manga que no le dedicase sus tres o cuatro páginas de rigor.

¿Qué es Evangelion?

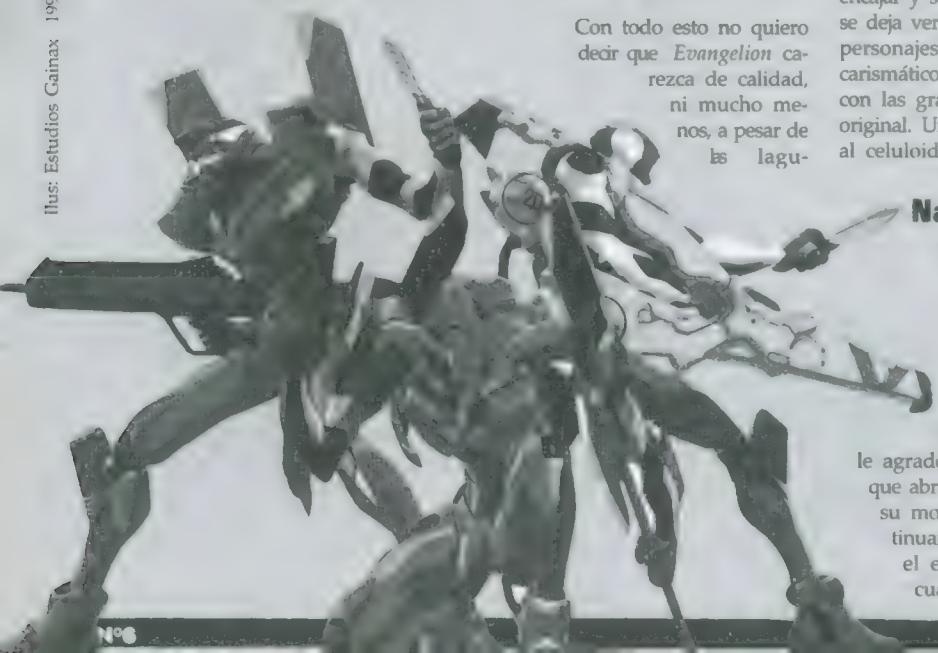
"Una historia de robots gigantes que luchan contra monstruos gigantes (casi todos) con un final muy raro". Así resumiría *Evangelion* alguien sin prejuicios y sin ganas de dar la lata al que lo escucha, porque explicar el significado de la serie ya es otro cantar... Básicamente todo se centra en la apática vida de Shinji Ikari, un muchacho de 15 años que soporta la carga de ser la única persona (por motivos poco claros, hasta el final de la serie) capaz de pilotar el EVA-01, un robot de 30 mts. de altura, que junto a los otros dos Evangelion, el EVA-00 y el EVA-02 (pilotados por sendas muchachitas de temprana edad) son la última esperanza contra los Ángeles, unos monstruos extraterrestres cuyas intenciones en la Tierra son totalmente desconocidas. A veces la acción recae sobre algún personaje secundario, pero casi siempre es Shinji el que arregla el entuerto. Visto así, la serie parece una copia descarada de *Mazinger Z*, y lo curioso es que realmente lo es.

¿Vale la pena?

Con todo esto no quiero decir que *Evangelion* carezca de calidad, ni mucho menos, a pesar de las lagunas de la historia, de lo odioso o absurdo de algunos personajes (incluido el protagonista) o de la tomadura de pelo que parece el final, esta serie cuenta con un magnífico y muy atractivo argumento que la diferencia de las demás. Incluye en la historia detalles muy importantes para el género de "robots gigantes", como por ejemplo el uso de la energía, el punto flaco por execelencia, que la mayoría "malcubría" con un mini reactor de fisión o de fusión (según la antiguedad de la serie), y que en *Evangelion* se convierte en un cable a modo de enchufe que conecta al robot a la red eléctrica de la ciudad. En aspectos como este, *Evangelion* se ha convertido en un compendio de soluciones para hacer un poco más creíbles los aspectos económicos, sociales y científicos que rodean al género, y eso se agradece mucho.

¿Hay un cómic?

Muy cierto es que en Japón no existe serie de animación sin su cómic correspondiente, o viceversa (como pasa en el 80% de los casos). El *Evangelion* historietísctico tiene buena base pero le falta desarrollo. Aunque según avanza la serie al soberbio y pulcro dibujo de **Sadamoto** se le une la sensación de que las cosas empiezan a encajar y sobre todo que el argumento se deja ver mejor y es más fluido. Los personajes son mucho más reales y carismáticos y hasta uno puede reírse con las gracias que añade a la trama original. Una vez más, el papel vence al celuloide.



Ilus: Estudios Gainax 1995

Nace un nuevo mito (y yo con estos pelos)

Evangelion ha supuesto un cambio en la concepción de series de robots al que muchos ya se han enganchado. Sin duda algún día le agradeceremos todas las puertas que abrió a la animación nipona en su momento, mientras tanto continuaremos viendo la serie hasta el episodio 24 e imaginando cualquier otro final...

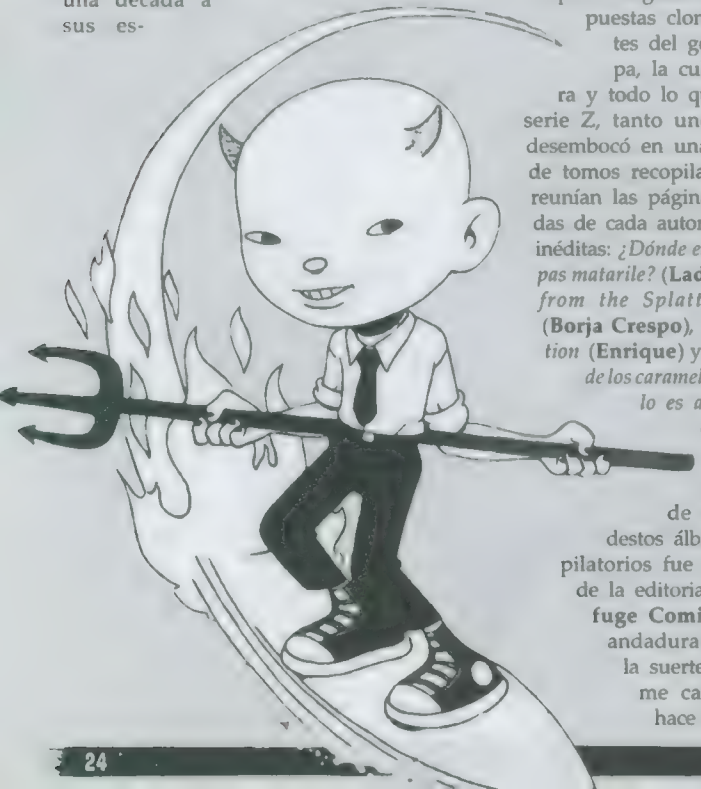
Subterfuge 10 aniversario

por Borja Crespo

Subterfuge empezó publicando un fanzine bastardo que bebía de las fuentes más diversas. Entre ellas el cómic, que ha sido uno de sus referentes, máxime desde el momento en que el inquieto Borja Crespo se hizo cargo de las sección, inbuyendo sabia nueva al proyecto inicial. Él mismo nos cuenta cómo pasó todo...

Subterfuge, esa discográfica que también publica tebeos ante la sorpresa de algunos, acaba de cumplir diez años. Una década dedicada a despuntar en el campo de la música independiente, a impulsar a jóvenes talentos ante el canibalismo de las multinacionales, sufriendo las dentelladas de algunos críticos cuando han llegado tiempos mejores. Y es que **Subterfuge** nació como un fanzine, cuatro fotocopias mal grapadas, allá por junio del 89, cuando vender trescientos ejemplares era todo un lujo. Ahora la tirada se ha multiplicado por más de diez y lo que comenzó siendo una iniciativa simpática, con más ganas que medios, se ha convertido en una compañía que, fiel al espíritu de su semilla, no sólo apuesta por la música, su columna vertebral. El cine de bajo presupuesto y el cómic, sobre todo el cómic, también tienen su porción de pastel entre tanto disco.

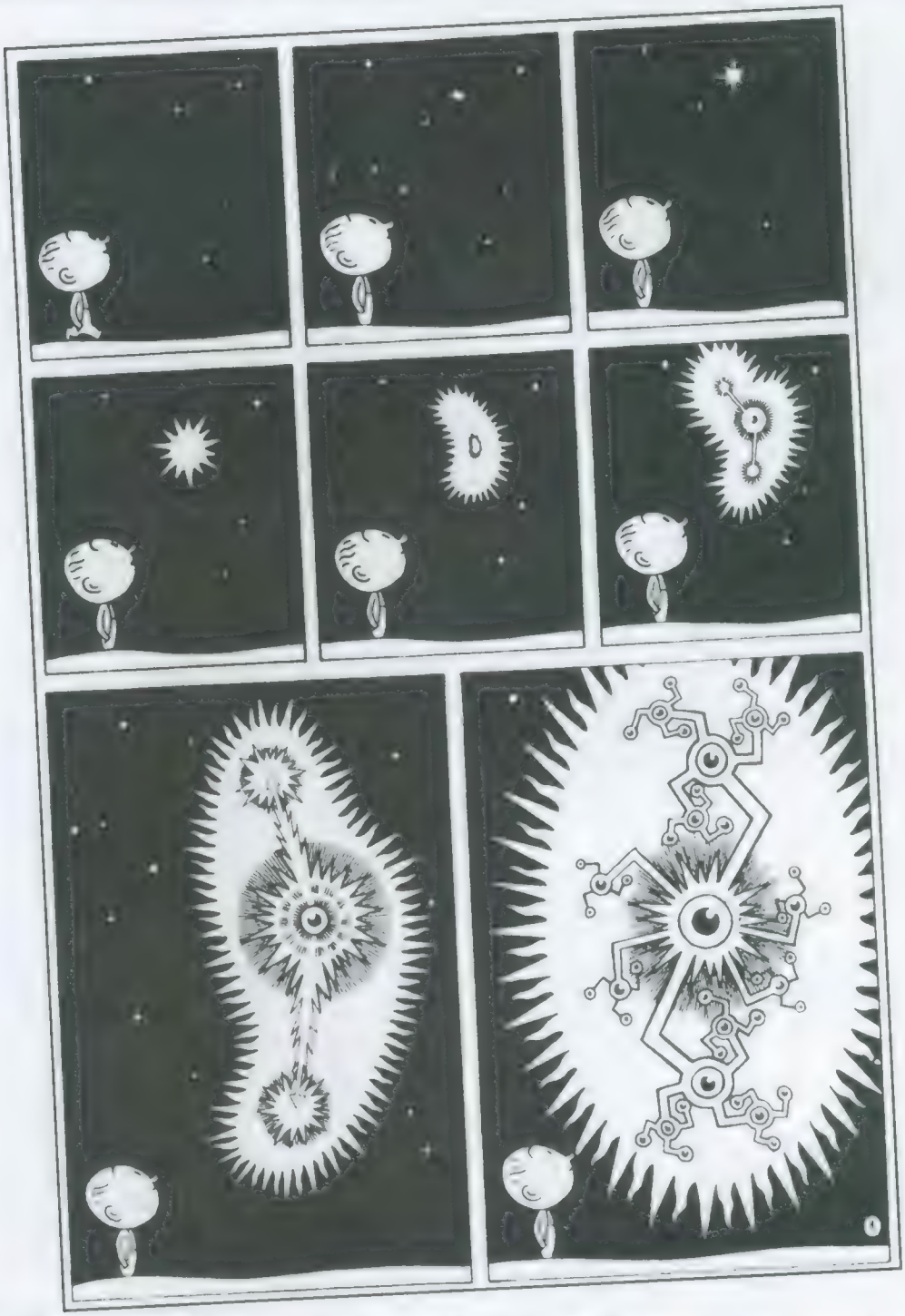
El fanzine *Subterfuge*, con una década a sus espaldas, llega a su número 25, un tomo que recopila material de los 18 primeros ejemplares, agotados o difíciles de encontrar, junto a nuevos artículos y planchas comiqueras. 260 hojas, un repaso gracias al cual podemos descubrir algunas historietas e ilustraciones dibujadas por el propio **Carlos**, máximo responsable de la publicación, o autores como **Miguel Núñez**, rescatado recientemente del ostracismo con la publicación de *M (Flor de un Día)*. También hay un hueco para uno de los primeros fichajes definitivos del fanzine, **Ladrón**, creador del infecto *Hombre de los caramelos*, siempre despertando filias y fobias con sus odas gráficas al mal gusto. Al "loco del tridente" le secundamos en su momento el que esto escribe, con su *Familia Splatter*, y el leonés **Enrique López** con su serie *Shit Rain*. Juntos nos inventamos un divertimento, la "línea tremenda", que obtuvo cierta repercusión, dando pie a seguidores y propuestas clones. Amantes del gore, la caspa, la cultura basura y todo lo que oliese a serie Z, tanto underground desembocó en una colección de tomos recopilatorios que reunían las páginas publicadas de cada autor y algunas inéditas: *¿Dónde están las tripas matarile?* (**Ladrón**), *Tales from the Splatter Family* (**Borja Crespo**), *Anal infection* (**Enrique**) y *El hombre de los caramelos: conocerlo es amarlo* (**Ladrón**).



El lanzamiento de estos modestos álbumes recopilatorios fue el germen de la editorial **Subterfuge Comix**, de cuya andadura he tenido la suerte de hacerme cargo desde hace unos años, primero desde Bilbao y ahora en Madrid, empleando mi tiempo en captar autores, maquetar los tebeos, distribuirlos y promocionarlos. Mucho trabajo para una sola persona, lo que impide que inundemos el mercado de novedades un mes tras otro (uno de mis sueños). Entré en **Subterfuge** en el primer número de la publicación dedicado enteramente al cómic. A este noveno número, el *Especial comix brutal* (1993), le seguirían posteriormente el *Comix brutal II: el regreso* (nº 16) y el *Comix brutal III: la venganza* (nº 21), que tuve la oportunidad de coordinar. En el camino **Paco Alcázar**, con el álbum *Escarba, escarba*, se unió a la causa. Una causa que hemos abierto a nuevos estilos y propuestas, alejadas de la "sangre y la babilla", porque apetecía editar más cosas interesantes de todos los colores. *La cebolla asesina*, de **Javirroyo**, al que en su momento atrapé para *La Comictiva*, ha resultado ser toda una agradable sorpresa, al igual que **Sergio Córdoba**, autor de *Freaks in Love*, premio autor revelación en el pasado ***Salón del Cómic de Barcelona***. Poco a poco vamos cosechando pequeños éxitos que nos ayudan a seguir adelante, intentando abrir mercado gracias al amplio abanico de público de **Subterfuge**. Aunque en el cerrado mundo de la historieta algunos no quieran creerlo, hay otros públicos, y algunos no saben lo que es una tienda especializada.

Mientras preparamos la gira del décimo aniversario, con fiestas multimedia que reunirán conciertos, proyecciones de video-clips o cortometrajes y exposiciones de originales de dibujantes de cómic, hemos inaugurado dos colecciones (*Rara avis* y *Psychocomix*) y seguiremos editando títulos poco a poco, conscientes de que somos una rareza en el campo editorial, aunque ya empiezan a hacernos caso (agradezco de paso a *Nemo* la invitación a escribir el presente texto). Por encima de nuestras cabezas la figura del consagrado **M.A. Martín**, cuyo estilo se ha convertido en la imagen de la compañía en múltiples carteles, portadas, camisetas, chapas y otros *gadgets*.

¿Seguimos hablando de tebeos?



Comix 2000 es una arriesgada y apasionante producción que la editorial francesa **L'assotiation** ha desarrollado a lo largo de los últimos dos años, y de la que les hemos hablado en *Nemos* anteriores. En este mismo número encontrarán más información sobre últimas incorporaciones (ver *Noticias*). Por ahora, abran boca con esta página de la historieta que **Max** les ha entregado.

Mike Kaluta

por Pedro Núñez

Mike Kaluta es un autor inusual dentro del mundo del comic. La mayor parte de su producción se reduce al campo de la ilustración. A pesar de ello, alcanzó la fama con su genial y corta etapa en la serie The Shadow de DC junto al guionista Denny O´Neil. Aprovechando su presencia en la 2ª edición de *Viñetas desde o Atlántico* os presentamos una serie declaraciones extraídas de la rueda de prensa y charlas que allí concedió y de una entrevistaconcedida a nuestro ínclito y flamante colaborador.

Por si esto fuera poco formó parte de la notoria y también de efímera vida agrupación **The Studio**, que marcó un antes y un después en la ilustración americana de los últimos tiempos.

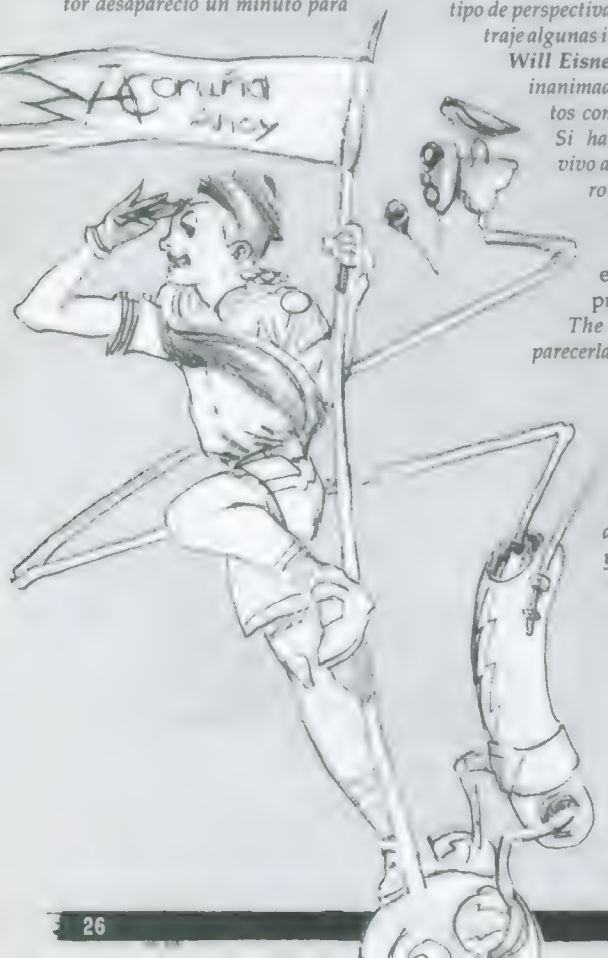
Después de haber coqueteado con adaptaciones teatrales (*Starstruck*) y cinematográficas (*The Abyss*, *The Shadow*) sigue dedicado a la ilustración.

The Shadow

No me ofrecieron dibujar La Sombra, yo me ofrecí. Había oído que buscaban artistas para la colección y me propuse por sugerencia de un amigo. el editor desapareció un minuto para ir a buscar a su jefe y me dijo "el trabajo es tuyo."[...]

Cuando era joven había un serial de televisión llamado Los Intocables de Elliot Ness. Solía verlo justo antes de acostarme [...]*Cuando empece a dibujar los años 30 tenía algo en lo que basarme. Si tenía que dibujar a alguien sentado, lo hacía del modo en que habían aparecido en el serial.*

Intenté darle un toque glamuroso. Lo hacía usando todos los tópicos de las películas de los 30, jugar con la iluminación... hacer las armas más grandes de lo que en realidad eran[...] *Usaba el tipo de escorzos en las manos que empleaba* ***Marvel*** *de aquella, pues* ***DC*** *no usaba ese tipo de perspectivas esas fechas. También traje algunas influencias del Spirit de* ***Will Eisner****, darle vida a objetos inanimados, haciéndolos a ratos como de dibujo animado. Si hacía un poco humano o vivo a un coche eso le añadía romanticismo a la historia, más atractivo.*



Hablando sobre la expeditiva violencia presente en el cómic de *The Shadow: No hice parecerla divertida pero sí aceptable. Creo que fue la primera vez en mucho tiempo que el héroe mataba a alguien dentro de viñeta. Los lectores decían en sus cartas que ya era hora de que los villanos se llevasen su merecido y no se fuesen simplemente a la cárcel.* [El equipo creativo] *pensábamos que era una línea muy peligrosa de delimitar.*

Mientras permaneció en la colección, los guiones no le parecían lo suficientemente convincentes : *Eran historias que podían transcurrir en cualquier período de tiempo. Había tantas posibilidades para historias que podían pasar en una época como esa: esclavitud de mujeres, sicarios orientales amarillos, paranoia... En aquel momento estaba un poco molesto porque creía que el escritor* [**Denny O´Neil**] *no lo estaba haciendo todo lo bien que podía*

Parece que vuelve una y otra vez al personaje de *La Sombra* con proyectos de todo tipo (Novelas gráficas, adaptaciones de películas, portadas...): *No tengo ningún problema en seguir haciéndolo. Cuando* ***Dark Horse*** *compró los derechos me avisaron para que volviera dibujarlo, pero en ese momento estaba muy atareado. Cuando sea el momento oportuno, probablemente acepte. Haría dos o tres cosas sin pensármelo,* The Shadow *es una de ellas y* Starstruck *otra.*

The Studio

Nos sentimos atraídos unos a otros. Podíamos ver los estilos de los otros acercándose a lo plástico a la ilustración figurativa y la idea de que todos podíamos dibujar figuras románticas en ropajes, pero no necesariamente bonitas o vacías. Siempre había un significado implícito, incluso si simplemente era una figura que estaba de pie, de alguna manera, surgía una sombra y la envolvía dándole vida.

Mi trabajo era similar al de ***Barry*** [**Smith**]*, pero un poco más* ***Bernie*** [**Wrightson**] *y con un poco de* ***Jeff*** [**Jones**]*. Por ejemplo, una ilustración mía consistía en un brazo como el que* ***Jeff*** *habría dibujado, pero con una fina línea de sangre recorriéndolo como* ***Bernie****, esta línea de sangre terminaba convirtiéndose en una rosa sobre un escudo, de manera similar al trabajo de* ***Barry****. Pero lo mejor de ello es que ya hacia este tipo de trabajo antes de que existiese* ***El Studio****. Por lo que, de alguna manera, todos teníamos algo del trabajo de los otros, pero ya existía desde antes de que nos juntásemos.*

Por desgracia, el estar juntos no nos hizo necesariamente mejores porque creo que ya estabamos demasiado evolucionados por entonces.

Sobre la recuperación del espíritu Prerrafaelista por el Studio: *Eso era lo que* **Barry** *deseaba, la nueva hermandad romántica. Yo no estaba allí por mi estilo sino por mi asociación con los otros autores, sabían que me dolería no estar involucrado en ello.*

Starstruck o el cómic coral

La obra creció de la nada. Era algo en lo que en principio no tenía nada que ver, ya que me habían propuesto hacer un póster. Pero, después de leer la obra, me di cuenta de que debían de aparecer todos los personajes, ya que no trataba de uno solo, sino de un grupo.

Cuando se pensó en hacer una adaptación al cómic, la idea inicial era adaptar todo el guión original, pero éste estaba compuesto de doce o catorce personajes que se limitaban a hablar. Si poníamos eso, la historia se limitaría a cabezas o, incluso, figuras hablando, por lo que en el cómic resultaría muy aburrido.

Uno de los tópicos del cómic que utilizamos también se usa en los culebrones americanos. En un momento dado un personaje recuerda a los lectores quién era. En Starstruck hicimos lo mismo, cada personaje tenia su momento, hacíamos una pausa, pasábamos a otro personaje y luego volvíamos con ése desde otro punto de vista.

La historia terminaba con el momento en el que llegaban a la nave por lo que no podíamos escribir de más. Al final nos dimos cuenta que era una historia demasiado grande como para contarla en un cómic por lo que usamos un recurso que ya había empleado **J.R.R. Tolkien** *en El Señor de los Anillos, que era contar una historia y, a mitad de ella, decir que era otra historia que no interesaba, ocurrida en otro momento. La imaginación de los lectores creaba un relato para ello por lo que parecía haber más historia que la que realmente había.*

Pero no descarta el continuarla en un momento dado ampliando la historia con más páginas, de manera similar a la reedición de **Dark Horse**: *En el momento en el que* **Dark Horse** *editó la historia, añadimos muchas más paginas que creíamos podían llenar los huecos que sabíamos que existían y no habían sido reflejados en la historia*

Si sigo trabajando en ello puede llevarme toda mi vida, es terrible. Cuando esté acabado, sea cuando sea, tendrá 600 páginas, el mismo principio y el mismo final. Las páginas extra irán entre viñeta y viñeta.

Las adapataciones cinematográficas

El origen de la adaptación de The Abyss de **James Cameron** *fué un mero compromiso:* **Randy Stradley** [Director Creativo de **Dark Horse**] *aceptó publicar* Starstruck *si me encargaba de la adaptación.*

Miré diapositivas y diapositivas de la película y toda clase de fotografías. El problema era que tenía que convertir todas esas líneas rectas en curvas (un efecto de lente como de ojo de pez), *como un ordenador.*

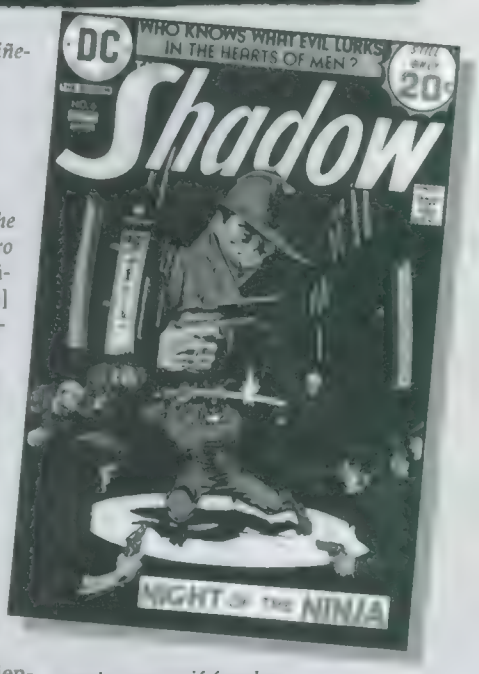
Los productores me enviaron una copia del guión de la película [de **The Shadow**]. *Lo leí y no era muy bueno. Lo escaneé y lo pasé por OCR* [Software de reconocimiento de caracteres] *para editarlo [...] Cortamos y cortamos y cortamos* [El guionista **Joel Gross** y él] *hasta que se nos ocurrió quizás nuestra mejor idea para la adaptación, un enmarcado para el relato en el que un tipo en un bar cuenta la historia. Al final, el narrador acaba diciendo "o al menos, es así como me lo contaron."*

El verdadero problema es que el estudio te envía el guión cuando falta poco para que se estrene la película, por lo que tienes que hacerlo rápido y tienes que hacerlo bien.

Pulso Creativo

Al principio, no es que fuese tan lento dibujando como pensando. Podía estar un día entero intentado encontrar una postura perfecta para el dibujo de una chica mientras que **Bernie** *lo hacía todo a golpe de pinceladas.*

Sobre cómo escogió esa imaginería particular para sus obras: *El mundo me escogió, vino y me atrapó. Intenté aprender las bases del mundo real, perspectiva, intentaba poner a la gente y los edificios donde deberían de estar en el suelo y elegir si poner sombras o si las nubes taparían el sol. Pero pronto se hizo aparente que cada vez que lo intentaba dibujar y luego volvía la mirada a lo que había hecho, lo existente era mejor. Pero podía hacer mi propia nube, podía poner ángeles delante del sol proyectando sombras. Resultaba mejor, ya que solo estaba limitado por mi propia imaginación. La gente nunca vió ángeles, pero cuando ven mis ilustraciones creen que si existiesen, así es como serian. Intentar hacer lo fantástico todo lo creíble que sea posible, para que se parezca a la vida real.*



Curiosamente, **Mike Kaluta** emplea casi exclusivamente las acuarelas para sus ilustraciones a color. Preguntándole por sus escasas obras realizadas al óleo: ***Steve Hickman*** *dijo que si quisiese hacer pinturas al óleo sería uno de los mejores pintores actuales en los que él podría pensar. Esto viniendo de él es un verdadero piropo.*

Pero, cuando tengo una idea, tengo que plasmarla rápidamente. Por eso uso acuarelas.

También nos interesamos por su opinión sobre el ordenador como herramienta de coloreado: *El que puedas hacer zooms y trabajar al detalle no quiere decir que sea necesario hacerlo. Todo el color es igual, demasiado trabajado, espectacular. Como cualquier otra herramienta, tienes que controlarlo.*

La diferencia básica entre el cómic Americano y Europeo era que el americano intentaba centrarse en un personaje o grupo de ellos y añadir aventuras, y es el personaje el que dicta cuan lejos pueden ir las historias. No puedes matar "realmente" a Superman.

Parece que hay historias para adultos "reales". Por contra, los comics americanos "para adultos" parecen dirigidos a los adolescentes y sus propios intereses.

El nuevo Superman de siempre

Por Javier Riva

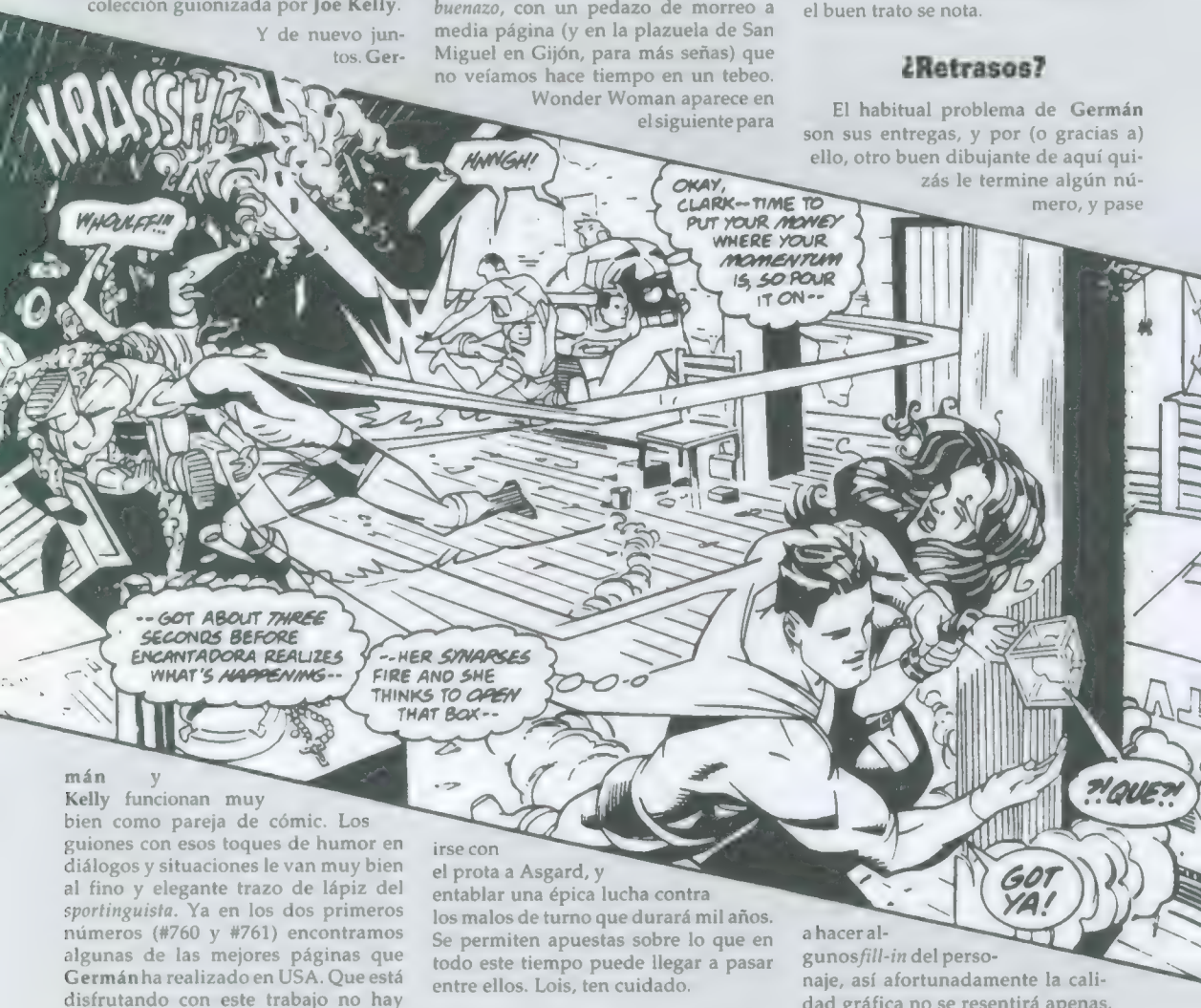
Germán García, dibujante astur, llevaba unos días preparando el nuevo *Hombre Maquina* para Marvel, cuando una llamada de Joe Kelly, su guionista en los cuatro números que juntos realizaron de *X-Men* (75, 77, 78 y 79) le rompió los esquemas: "¿Te apetecería dibujar una de las cuatro series de Superman?"

La respuesta fue afirmativa, y rápidamente presentó unas páginas de prueba para el editor de turno, **Eddie Berganza**. Páginas que, sin resultar una maravilla, le sobraron para obtener el puesto que en principio estaba adjudicado a **Steve Epting** en *Action Cómics*, la colección guionizada por **Joe Kelly**.

Y de nuevo juntos. **Germán** y **Kelly** funcionan muy bien como pareja de cómic. Los guiones con esos toques de humor en diálogos y situaciones le van muy bien al fino y elegante trazo de lápiz del *sportinguista*. Ya en los dos primeros números (#760 y #761) encontramos algunas de las mejores páginas que **Germán** ha realizado en USA. Que está disfrutando con este trabajo no hay mas que verlo: los gestos, la cuidada composición, esos encuadres tan estudiados y una Lois Lane que nos resulta tan real y deliciosa en sus lápices. Por no hablar de Wonder Woman. O La Encantadora. Esas mujeres que el asturiano dibuja tan bien.

Mujeres

Son en estas dos primeras historias precisamente el contrapunto elegido para el personaje. Una nueva villana, La Encantadora, española para mas señas será la que ponga en aprietos al *Superbuenazo*, con un pedazo de morreo a media página (y en la plazuela de San Miguel en Gijón, para más señas) que no veíamos hace tiempo en un tebeo. Wonder Woman aparece en el siguiente para irse con el prota a Asgard, y entablar una épica lucha contra los malos de turno que durará mil años. Se permiten apuestas sobre lo que en todo este tiempo puede llegar a pasar entre ellos. Lois, ten cuidado.


KRASSH!
WHOOLFF!!!
HANNGH!
OKAY, CLARK--TIME TO PUT YOUR MONEY WHERE YOUR MOMENTUM IS, SO POUR IT ON--
--GOT ABOUT THREE SECONDS BEFORE ENCANTADORA REALIZES WHAT'S HAPPENING--
--HER SYNAPSES FIRE AND SHE THINKS TO OPEN THAT BOX--
?!QUE?!
GOT YA!

El valor del conjunto

Germán habla muy bien del nuevo equipo de *Superman*. Hay mucha comunicación con el editor, **Berganza**, que habla con él en perfecto castellano (suponemos que las broncas que le pega por no entregar casi nunca a tiempo también serán en nuestro idioma).

Con **Kelly** ya sabemos lo bien que se compenetra, y el entintado de **Rubinstein** sorprendentemente respeta sus lápices, al menos en los primeros y medios planos.

A partir del tercer número puede elegir con su editor un nuevo entintador si así lo desea. Acaba de aterrizar en **DC**, y el buen trato se nota.

¿Retrasos?

El habitual problema de **Germán** son sus entregas, y por (o gracias a) ello, otro buen dibujante de aquí quizás le termine algún número, y pase a hacer algunos *fill-in* del personaje, así afortunadamente la calidad gráfica no se resentirá apenas.

El nuevo *Superman* de siempre nos va a devolver esas historias intrascendentes pero entretenidas que, con un equipo de este peso, nos proporcionarán, sin duda, una buena lectura. Confiemos en ello.

Los cuentos de
ELRIC
por Michael Moorcock

Tras varios años de ausencia del mercado español, la obra cumbre del reputado Michael Moorcock vuelve a las librerías de nuestro país.

En esta ocasión en forma de cómic con EA como lo hicimos de más de 15 títulos seleccionados entre los más actuales, premiados y seguidos de USA e Inglaterra: Neil Gaiman, Ed Williams, Nancy A. Collins...

COLECCIÓN BOREALIS

NIEVE NEGRA

Un cómic de
Adrián, Kike y Jano

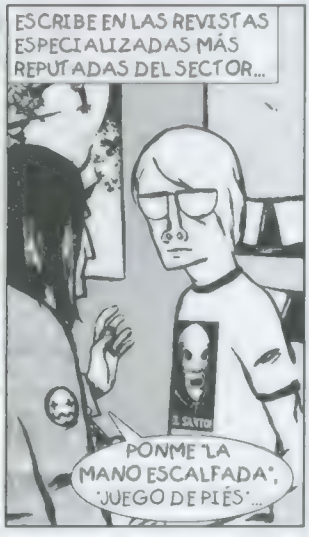
LA FACTORIA

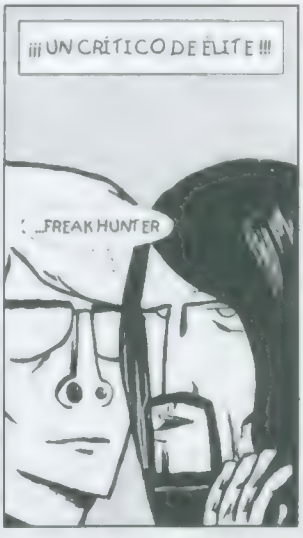
Plaza, 15 • 28043 Madrid.
España• Tlf.: 91 388 72 82

J. CHINOWSKI en...
"MUNDO ENFERMO"

nieve negra
en el cajon de la mesilla de noche

adrian / kike / jano





Un guionista a las puertas del infierno

Delano

por Jordi Juanmarti

Con ocasión del Salón del Cómic de Madrid (Expocomic) tuvimos la oportunidad de hablar con Jamie Delano; uno de los abanderados de la "invasión inglesa" en el cómic norteamericano que se ha convertido en asiduo de nuestras estanterías a través de la colección *Vértigo* de Norma editorial.

El autor británico es uno de esos creadores que podríamos llamar "de culto", que, sin gozar de una popularidad esplendorosa o de trabajos de relumbrón, mantiene una afición fiel y un nivel de calidad muy por encima de la media actual. Delano, uno de los pilares de la línea Vértigo, nos habló de su posición ante esta subdivisión de DC, de sus últimos trabajos y planes y de su visión del futuro de la historieta y de su trabajo como guionista.

Delano, muy al modo británico, da vueltas a sus respuestas, volviendo una y otra vez sobre lo mismo, para dejar muy claro su punto de vista. Así, tras una apariencia de duda se revela un hombre de convicciones fuertes e ideas muy claras. No espacia las palabras, es un auténtico derroche verbal sazonado de un humor bastante británico también. He aquí el mejor resumen de la conversación...

Tu último trabajo publicado en Estados Unidos, *The Territory*, iba a ser en principio una obra al estilo de H.P. Lovecraft...

En origen sí. La idea fue del dibujante, David Lloyd. Conoció a unos editores de *Dark Horse* en una convención en Estados Unidos y les habló de hacer algo que estaría vagamente inspirado por H.P. Lovecraft. Cuando nos pusimos a ello, David no tenía más idea sobre lo que quería hacer aparte de esa inspiración. Las cosas cambiaron a medida que íbamos trabajando. Siempre pasa. Cuando nos pusimos a desarrollar la historia, al final puede que quedaran indicios de Lovecraft, pero no son significativos para el resultado final, que está mas influido por la literatura pulp.

Es una historia extraña, creada de forma extraña también. Normalmente controlo el guión por completo, hago un guión detallado con indicaciones para el dibujante, pero con David ha sido un poco diferente. Tendemos a pasarnos las cosas el uno al otro, a David le gusta involucrarse en la creación de la historia, y en esta ocasión esto distraía un poco, así que no sé si el resultado final fue lo que cada uno había pensado en principio. Acabamos yendo cada uno un poco por nuestro lado. Estoy razonablemente contento, pero no es mi proyecto favorito. Creo que intentamos poner demasiado en la historia, no la desarrollamos con el cuidado suficiente. Hay demasiadas escenas que necesitaban más espacio para desarrollar el concepto. No estoy rechazando la serie, no es un mal trabajo, pero si hubiera escrito el guión yo solo habría funcionado de forma diferente. Es una cuestión de ritmo. Tampoco estoy echando la culpa a David Lloyd. Lo que pasa es que las colaboraciones a veces funcionan y a veces no. Por ejemplo, otro trabajo que hicimos juntos, *The Horrorist*, funcionó muy bien.

Éste ha sido uno de tus pocos trabajos fuera de la *DC*.

¿Estás pensando en trabajar más para otras compañías?

Normalmente no escojo las compañías para las que trabajo. Si estoy ocupado y me sugieren algo para ellos, me lo pienso, y a menudo digo que sí, como hice para la *Harris* o para *Dark Horse*. En el futuro me pensaré volver a hacer algo para éstos, porque no me quedé cien por cien satisfecho con la forma en la que llevaron el proyecto. No es que pasara algo terrible, sólo que estuvieron un poco inseguros sobre lo que querían hacer con la obra.

Me gusta trabajar con *Vértigo* tengo una buena relación con los editores y he trabajado allí mucho tiempo. Me gusta el ambiente de trabajo. Todo es posible, nunca descarto nada, pero por ahora quiero concentrarme en uno o dos proyectos y no extenderme demasiado. Estoy intentando desarrollar una nueva serie mensual para DC, y pretendo trabajar en ella más o menos exclusivamente.

Háblanos un poco de este proyecto.

La serie se llamará *The Great Satan*, y será una descripción de los Estados Unidos a varios niveles, en especial al nivel de la condición humana y de los Estados Unidos al final del milenio. Va a ser un thriller con elementos de cómic book, y tratará de una especie de clan de inmortales, pero sin poder superheroico alguno, en un mundo real. Intento diseñar un escenario de cómic que me permita explorar mis intereses, una especie de plataforma con la que pueda tratar cualquier tema.

Me gustaría que el dibujante fuera Sean Philips, con quien ya he trabajado en la serie *Hell Eternal*. Hizo un gran trabajo, está desarrollando un estilo gráfico generado por ordenador que parece prometedor.

¿Vas a trabajar con guión completo?

Sí. Me gusta trabajar así. No es que quiera constreñir al artista. No quiero ser un dictador, pero me hago una idea mejor de lo que quiero cuando lo tengo todo en un buen guión rígido. Me siento mucho más cómodo. Luego me gusta dejar que el dibujante se relaje algo y desarrolle a su manera mis sugerencias.

Hablemos ahora un poco del panorama de la industria del cómic book americano. ¿Qué opinas del movimiento independiente actualmente, con el paso de *Wild Storm* a ser distribuido por *DC*? Esta compañía parece ahora la más abierta a diferentes líneas, con *Vértigo*, la mencionada *Wild Storm*, *America's Best Comics*...

Ilus: Dillon. Pags DC Comics

Soy mas pesimista ahora que hace años. DC ha hecho lo que no han hecho otras compañías, y es mantener el barco a flote durante un período muy turbulento, se han gastado dinero en vez de cortar drásticamente y hundir el barco. Es alentador que hayan tenido fe suficiente en el futuro del cómic como para aguantar algunos años sin buenos beneficios, manteniéndose como filial de *Time Warner* sin llegar a cerrar.

Me gusta la diversidad. Necesitamos muchas cosas diferentes en los comics, sino acabaremos en un horrible pequeño gueto. Quiero ver al cómic cambiar de milenio en nuevas y excitantes formas, a veces creo que puede ocurrir y otras veces no.

¿Sería bueno que los comics salieran de las librerías especializadas?

Desde luego me gustaría que los comics estuvieran más extendidos en la calle, en todo tipo de tiendas, particularmente en las librerías. También pienso que cuando se publican series mensuales, en especial las series limitadas, habría que intentar que se mantuvieran más tiempo en las librerías, estar más tiempo a disposición del público. Normalmente se mantienen un mes y luego se olvidan. Las colecciones ya no cubren gastos en un mes actualmente, ya no se venden 60.000 o 100.000 ejemplares, sino mucho menos, y creo que si empleas 18 meses o dos años trabajando en una miniserie de cuatro números, intentando hacerla correctamente y contar una buena historia, debería tener más oportunidades en el mercado, en forma de álbum o lo que sea, para que pueda tener uno o dos años para hacer dinero.

¿Sería posible ver, por ejemplo, una colección *Vértigo* en una librería general, o en un quiosco?

No veo por qué no, solo requiere un esfuerzo por parte de las editoriales. Es curioso que una industria que se supone moderna y previsora sea tan retrógrada en el campo del mercado. Estamos a las puertas del siglo XXI y se habla de cubiertas de tapa blanda, revistas... En Europa tienen más tradición de álbumes, y creo que Estados Unidos debería imitarlo.

Tengo 45 años, y no me gusta ir a las librerías especializadas, horribles lugares desaliñados llenos de juguetes y tonterías así. Si quiero leer un cómic, me gustaría que tuviera buenas cubiertas, no tener que esperar un mes para seguir leyéndolo. No tengo tiempo para buscar un cómic cada mes. Cuando lees una obra literaria o oyes música... no tienes que comprarte un disco compacto a plazos mensuales.

Ahora vas a empezar a colaborar con una columna mensual en una revista española. ¿Has hecho algún otro trabajo de este tipo, o por ejemplo has pensado en escribir una novela o algo así?

No, esta es mi primera experiencia en este aspecto, y me hace mucha ilusión. En cuanto a una novela, no me atrevo aún. Quizás cuando tenga cincuenta años... Lo que sí hay es la posibilidad de que uno de mis guiones para cómic, la serie *Hell Eternal*, se adapte para el cine, con lo que yo escribiría el guión. Una compañía cinematográfica está interesada, y tan pronto como reúnan el dinero, empezaré a trabajar en la adaptación.

Uno de tus primeros trabajos fue *Mundo sin fin*, una serie sobre la que he observado que te preguntan mucho. ¿No te cansa ya esa pregunta?

(risas) Sí, ojalá nunca hubiera escrito ese jodido libro. En serio, posiblemente haya causado cierto impacto, no sé... Debería volver a leerlo, para ser sincero no la he leído desde que se publicó, hace diez años. Muy raramente vuelvo a leer mis trabajos. De vez en cuando les echo un vistazo, pero estoy tan ocupado escribiendo el siguiente trabajo que no tengo tiempo. Y he escrito algo así como 250 guiones desde entonces, así que...

¿Cuál es tu actitud ante la idea de escribir sobre personajes como John Constantine, que tú no has creado y que otros continuarán? ¿Te preocupa lo que les pase?

Sí que me preocupa... Es como cuando crecen los hijos. Te preocupas mucho por ellos, pero tienes que dejarles marchar, porque tienen su propia vida, y quienquiera que se ocupe de ellos tiene ya la responsabilidad.

Al volver a *Hellblazer*, ¿no has tenido la tentación de vengarte de los cambios hechos al personaje en tu ausencia y volver a hacerlo como tú crees que debería ser?

Sería muy malvado que yo admitiera eso *(risas)*. No, no es ese el sentimiento. Es como volver a ponerse un viejo par de zapatos con los que te encuentras a gusto. Los personajes tienen múltiples identidades. Hay un John Constantine que vive en mi cabeza, otro en la de **Garth Ennis**, otro en la de **Warren Ellis**... Es como si vivieran en universos paralelos. Mi Constantine sigue viviendo, el de **Garth** también... Siempre podemos volver a nuestra forma de tratar el personaje.

¿Qué te parecería que algún guionista, o editor, o la propia *DC* decidieran matar al personaje y acabar con la colección?

Yo no podría hacerlo. Tengo la impresión de que pasaría como con la tradición de los cuervos de la Torre de Londres, que anunciarían el final del Imperio si se marcharan. Si *Hellblazer* terminara, probablemente *Vértigo*, que ha surgido en torno a la colección, terminaría también. Sería como si se cortaran su propio cuello.

¿Crees que aún quedan muchas historias que contar sobre el personaje, ya sea por ti o por algún otro?

Sí, infinitas, porque es un personaje real, un personaje humano y no un superhéroe sin sentido, su vida sigue...

¿Te has sentido alguna vez constreñido por el hecho de trabajar en algún personaje con toda una historia detrás, incluso aunque tú fueras creador de parte de esa historia?

No, porque supongo que he sido despiadado y descortés con la gente que ha trabajado en ellos. Por ejemplo, cuando hice *Animal Man* sólo me leí dos o tres números de los anteriores. Creo que es trabajo del editor el decirme si he hecho algo mal, sólo hago lo que quiero con el personaje, a menudo improviso mientras lo escribo y no me preocupa lo que otro haya hecho.

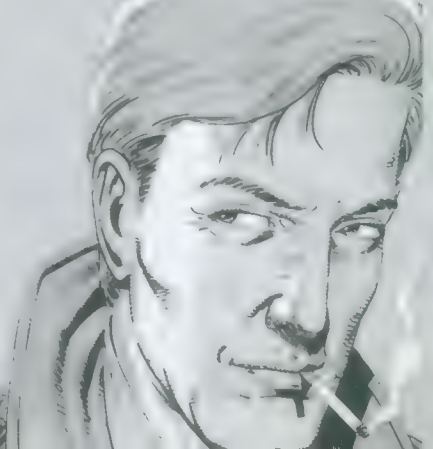
***Vértigo* siempre se ha movido en torno a alguna colección: *Hellblazer*, *Sandman*, *Predicador*... ¿Cuál es el futuro de la línea? ¿Habrá alguna otra serie que coja el relevo?**

Estoy seguro de que *Vértigo* intentará duramente que la haya, aunque estas cosas no se pueden planear. *Sandman*, *Predicador*... tenían una vida limitada, nadie suponía que serían el eje central de la línea, que conectarían tanto con el público. Ahora mismo hay seis o siete colecciones que podrían tomar el relevo. Ojalá la mía pueda ser una de ellas *(risas)*.

¿Puede ser esta una de las razones de la gran creatividad en *Vértigo*?

Sí que obliga a ser creativo, a no acomodarse durante años en una colección... se acaba siendo vago y aburrido. Por eso he intentado siempre escapar de escribir colecciones mensuales, para poder crear nuevas ideas. Si miro al conjunto de mi obra durante los últimos años, creo que es bastante variada, con diferentes ángulos y diferentes proyectos desde diferentes direcciones... Me habría aburrido.

Claro que heme aquí a punto de lanzar una serie regular mensual... pero por otro lado, una serie regular te da un sueldo regular también *(más risas)*.



CADA SAGA TIENE

SUS SECRETOS

NUEVAS PUBLICACIONES

STAR WARS EPISODIO I: LA REVISTA OFICIAL

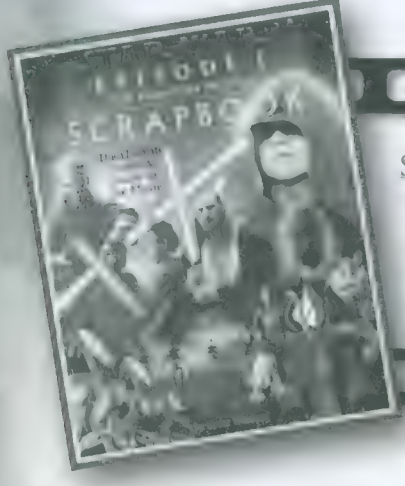
Los secretos del rodaje, más de 200 fotografías, la magia de los efectos especiales, los protagonistas... Todo lo que quieres saber sobre el acontecimiento cinematográfico del año lo encontrarás aquí.

96 págs. 950 ptas. A la venta el 25 de septiembre.

COMO SE HIZO STAR WARS EPISODIO I

El libro definitivo del **Episodio I**, con entrevistas a **George Lucas**, un seguimiento de la preproducción, posproducción, efectos especiales y rodaje, y cientos de fotografías e ilustraciones.

176 págs. 2990 ptas. A la venta en octubre.



STAR WARS EPISODIO I: LA GUÍA COMPLETA

Todos los personajes de la saga, naves, alienígenas, planetas, vehículos, escenas del filme... Un espectacular libro con más de un centenar de fotografías imprescindible para cualquier buen aficionado a **Star Wars**.

64 págs. 1350 ptas. A la venta en octubre.

NORMA Editorial

Copyright © Lucasfilm Ltd. & ™. All rights Reserved.

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremos de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.

Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Paris Álvarez	Miguel A. Alvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	Matías Cortés	Oscar Díaz/J. Lara	Ricardo Mena	J. C. Poujade	Santiago Ramos	Daniel Sánchez	Jordi Juanmartí	Javier Riva
#4	Born Again	4,4	11	5	5	5	4	4	4	4	2	4	4	4	5
#4	Sandman: Preludios...	4,0	11	5	4	4	5	4	2	3	4	4	4	3	4
#4	Lobezno: Honor	3,9	12	5	4	4	3	3	5	4	3	4	4	4	4
#4	Calvin & Hobbes tomo II	3,9	11	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
#4	Hombre que ríe	3,7	9	4	4	3	4	3	2	4	4	3	4	2	2
#5	Marvels (tomo)	3,5	12	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4
#5	Groo Chronicles	3,4	9	3	4	2	4	3	3	2	4	3	4	3	0
#4	Locas	3,4	8	4	3	5	3	3	2	2	2	3	3	2	3
#5	Bosque Maury	3,4	8	4	4	2	2	3	0	2	3	2	3	4	4
#4	Akira	3,2	10	3	3	4	5	3	3	2	3	2	3	2	3
💬	La Escalera	3,2	10	3	3	4	2	3	4	4	3	3	3	2	2
#4	Astro City #13	3,2	11	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4
💬	Balas perdidas 6	3,1	9	4	3	2	3	2	4	2	3	3	3	2	3
#4	Raspa Kids Club	3,1	10	2	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3
#4	Puño de Hierro	3,1	10	3	4	2	3	3	3	4	3	2	2	2	4
#4	Alter Rollo 2	3,1	12	3	3	3	2	3	3	4	3	4	3	3	3
#4	Tess Tinieblas Tomo I	3,0	12	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3
#4	Spirit #1	3,0	12	4	3	3	1	3	3	3	3	2	4	4	3
💬	Sonámbulo 3	3,0	12	4	3	3	3	3	4	3	4	3	2	2	2
#5	Caída de los mutantes	3,0	9	2	3	4	3	2	2	0	2	3	4	3	3
💬	Astro City 15	2,9	12	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	3
#4	Predicador:Guerra al sol#2	2,9	11	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	4
#5	Spirit 2	2,8	12	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
💬	Bone 12	2,8	12	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3
#5	La Tierra de Nod 1	2,8	11	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3

0: Rosco total — No me lo he leído. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

1: Malo

2: Pasable — No voy a leerlo. No me llama la atención.

3: Bueno

4: Muy Bueno — Ha sido reseñado en Nemo. En el número que tienes en tus manos.

5: Sublime

Baremos

Los más vendidos menos de 1.000 ptas

Continúa a la cabeza *X-Men* que, seguida de *Patrulla X*, consolida a las principales series de mutantes en lo más alto de la clasificación. Es curioso, sin embargo, cómo, mes tras mes, no consiguen asomarse por los primeros lugares las colecciones nacidas a rebufo de las primeras... Da la impresión que el chollo Mutantes comienza a agotarse y que el cliente ya no comulga con ruedas de molino como antes. Buena señal. A continuación vemos como el grupo clásico entre los clásicos goza de una salud envidiable. Quizá el momento más álgido que ha tenido nunca en nuestro país. Pisándole los talones tenemos a la que se ha dado en llamar hermanita pobre de **Cliffhanger**, *Crimson*; como las colecciones estrellas se venden bastante más, como se espera, podemos asistir a un cambio histórico en la cabeza de ventas. Para el resto, pocos cambios y a esperar a las novedades de otoño.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	X- Men - 39	Planeta	13,32
2	Patrulla X - 40	Planeta	12,59
3	Los Vengadores - 9	Planeta	11,91
4	Los Vengadores Excelsior - 7	Planeta	11,41
5	Crimson - 3	Planeta	10,45
6	F's - 3	Planeta	9,86
7	Spaw n - 63	Planeta	9,55
8	Los 4 Fantásticos - Excelsior - 7	Planeta	9,45
9	Bone - 12	Dude	8,86
10	Peter Parker Spiderman - 22	Planeta	8,82
11	Los 4 Fantásticos - 10	Planeta	7,45
12	Lobezno - 40	Planeta	6,64
13	Dragon Fall - 41	Heliópolis	6,32
14	Kiss Comix - 93	La Cúpula	6,27
15	Predicador Guerra al Sol - 1	Norma	5,77
16	Thor - 4	Planeta	5,50
17	Dr. Slump - 27	Planeta	4,86
18	Astro City - 15	Planeta	4,50
19	Capitán América Excelsior - 6	Planeta	4,09
20	Hellblazer: Cínico P. Infierno - 4	Norma	3,55
21	Thunderbolts - 19	Planeta	3,32
22	Curse of Spaw n - 23	Planeta	2,82
23	Gen13 - 21	Planeta	2,64
24	Slayers - 7	Planeta	2,55
25	Resident Evil - 3	Planeta	2,45
26	Spiderman, John Romita - 7	Planeta	2,41
27	Capitán América - 10	Planeta	2,23
28	Conan El Bárbaro - 40	Planeta	2,14
29	Divine Right - 3	Planeta	2,05
30	Vodoo - 4	Planeta	1,77

Los más vendidos más de 1.000 ptas

Marmalade Boy, a pesar de bajar un poquito (ya era hora) se mantiene imperturbable al frente de la clasificación. Le sigue un libro sorprendente, el *Dreams* de **Luis Royo** que, por ser editado por **Norma** y pertenecer a un autor que, hace años fue dibujante de comics, hemos incluido en esta columna. Fenómeno sorprendente y digno de estudio. A continuación una serie de reediciones de material clásico (ojo, del 3 al 10 están ocupados por comics con varios años de antigüedad) que nos indica que el parque de aficionados al cómic no es tan inmovilista como muchas veces queremos, o nos obligan a creer. Que la gente se renueva y, una prueba fehaciente, es que tebeos con una vida tan florida (en cuanto a ventas) como *Lobezno: Honor*, *Born Again*, *Akira* o *Marvels* gozan de una excelente acogida tantos años después de ser concebidos. A ver si ahora se refuerza con novedades adecuadas.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Marmalade Boy - 5	Planeta	14,50
2	Dreams - Luis Royo	Norma	11,18
3	Lobezno: Honor - Miller	Planeta	10,59
4	La Saga de Fénix Oscura - Byrne	Planeta	10,36
5	Born Again - Miller/Mazzuchelli	Planeta	9,73
6	Akira BN - 2	Ediciones B	8,64
7	Marvels - Busiek/Ross	Planeta	9,32
8	Crónicas de Groo - 1	Planeta	8,73
9	Sandman: Preludios y Nocturnos	Norma	8,18
10	Thor: Lucha por Asgard - 1	Planeta	7,86
11	Teatro Manga - 3	Planeta	6,68
12	Hellboy: Baba Yaga	Norma	6,32
13	Sin City: Alcohol, chicas...	Norma	6,14
14	Grendel Tales: Guerra de Clanes	Planeta	5,64
15	Manara WWW	Norma	5,23
16	Vengadores/Años perdidos	Planeta	5,09
17	Usagi Yojimbo - Al filo de la vida	Planeta	4,82
18	Noritaka - 5	Glenat	4,59
19	Cow a! - Toriyama	Planeta	4,27
20	La Casta de los Metabarones - 5	Norma	4,18
21	Orion Vol.2 - 1	Planeta	3,86
22	Clásicos Marvel BN: Puño de hierro	Planeta	3,59
23	Rapaces - Dufaux, Marini	Norma	3,50
24	El tercer testamento - 2	Glenat	2,86
25	Las torres de Bois Maury - 10	Norma	2,73
26	Spaw n: Averno	Planeta	2,55
27	Patrulla X: Caída de los mutantes	Planeta	2,50
28	Detective Conan - 6	Norma	2,41
29	Selecciones Marvel 3 - Defensores	Planeta	2,32
30	Fax from Sarajevo - Kubert	Planeta	2,23

Tiendas colaboradoras: *A Coruña:* **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics**. *Albacete*: **Legend.** *Alicante:* **Ateneo.** *Barcelona:* **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal.** *Bilbao:* **Joker**. *Cádiz:* **Arkham Cómic**. *Castellón*: **Norma Comics.** *Córdoba*: **Ala Delta.** *Girona*: **Comics 22, Comics Librería**. *Granada*: **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria:* **Game Over, Moebius**. *Madrid*: **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo**. *Oviedo*: **Arte 9**. *Santander*: **Nexus 4.** *Sevilla*: **Arte 9, Nostromo**. *Valladolid*: **Arte 9, Castilla Comic.** *Vitoria:* **Ronin**. *Zaragoza*: **Saga y Taj Mahal. Total: 34.**

La genial creación de JRR Tolkien

El señor de los anillos

el juego de rol de la tierra media

vuelve el juego de fantasía por excelencia

I.C.E.

a partir de septiembre, la segunda edición en lujoso cartoné, con ilustraciones y maquetación originales

LA FACTORIA DE IDEAS

La Factoría de Ideas. C/Plaza 15, 28043, Madrid. Tlf 91 388 72 82.

© de la ilustración Myles Pinkney. © del El Señor de los Anillos ICE. Reservados todos los derechos.

ARTE·9

comics ● libros ● juegos

Desde 1982

COMICS

fórum + glenat
gran stock de atrasados
norma + manga
ediciones especiales
todo tipo de álbumes

LIBROS

ciencia ficción
fantasía
ediciones especiales
revistas
fanzines

JUEGOS

rol + cartas
wargames + figuras

REGALOS

ropa variada
accesorios
muñecos + figuras

STAR WARS

especialmente desde USA

Y TODO A LOS MEJORES PRECIOS

DOCTOR ESQUERDO, 6
28028 - MADRID
TLF: 91 402 96 08
Metro: Manuel Becerra

CRUZ, 37
28012 - MADRID
TLF: 91 532 47 14
Metro: Puerta del Sol

HILARIÓN ESLAVA, 56
28015 - MADRID
TLF: 91 543 23 43
Metro: Moncloa

BUSTOS TAVERA, 1
41003 - SEVILLA
TLF: 95 450 02 63

FRAY LUIS DE LEÓN, 19
47002 - VALLADOLID
TLF: 98 320 99 62

INGENIERO COMERMA, 5
15004 - FERROL - A CORUÑA
TLF: 98 131 02 70

SILLA DEL REY, 5
33013 - OVIEDO
TLF: 98 521 41 87

SAN JULIAN, 5
09002 - BURGOS
TLF: 94 720 40 5